

**ARTE Y CURADURÍA DESDE LA PERSPECTIVA DE LA EXTENSIÓN
UNIVERSITARIA. “VÍNCULOS”. EXPERIENCIA DE ARTE CORREO
ORGANIZADA POR EL PROYECTO “CONSTRUYENDO LAZOS
SOCIALES” (UNLP)**

Diego Nicolás Albo
Daniela Yasmín Anzoátegui
Lucía Emilia Brunand
María Nazarena Mazzarin

Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata

Resumen

En el presente poster se busca entrecruzar, investigar y reflexionar sobre la obra, la Extensión Universitaria y la curaduría colaborativa.

En el marco del Proyecto de Extensión “Construyendo Lazos Sociales”, en 2018 se genera, en torno a la 5° Bienal Universitaria de Arte y Cultura UNLP, una convocatoria internacional de arte correo denominada “Vínculos”. Esta propuesta se montó en el espacio de la Casa Patrimonial Benoit, La Plata. Asimismo, “Vínculos” se orientó a la vinculación del Arte con los Derechos Humanos y contextos de mayor vulneración social.

Las nuevas temáticas que surgen de las prácticas artísticas contemporáneas, ponen el foco en pensar la praxis artística como proceso de revisión, fragmentación, desplazamientos y reescrituras. En este sentido, el arte correo interpela de manera disruptiva los contextos y las voces que de allí surgen. La experiencia transcribe una cartografía que se despliega desde y hacia la periferia, búsqueda de experiencias colectivas y red de intercambio de poéticas y visiones del mundo.

La Extensión Universitaria se concibe como un intercambio de saberes, enriquecimiento y empoderamiento de los sujetos desde un trabajo horizontal y colaborativo.

Los lenguajes artísticos adquieren un valor específico en el sistema educativo y constituyen un abordaje necesario que coadyuva a la construcción de un sujeto capaz de interpretar sus realidades, elegir, hacer respetar sus derechos y sentirse parte vital de una fuerza social transformadora. Es por ello que la noción de arte cobra relevancia en tanto se lo considera un campo de conocimiento, que produce sentido estéticamente comunicable en un contexto cultural determinado, constituido por diversos lenguajes simbólicos (Nazarena Mazzarini, 2013: 96).

Como en la práctica extensionista, la curaduría se comprende a la acción colaborativa y colectiva colocando al curador como interlocutor de la experiencia artística.

La curaduría es siempre dialógica [...], con la resultante forma expositiva como un momento condensado de presentación que expone los varios grados de procesos cooperativos, intercambio, y coproducción antagónica que la hizo posible (Paul O'Neil, 2012: 95).

En esta línea, el archivo de postales, imágenes y experiencias conformado a partir del aporte de los talleres desarrollados en contextos de encierro como instituciones de salud mental y cárceles, así como escuelas, barrios, plazas, y por los colectivos de artistas, sintetizan el proceso de nuestra investigación basada en artes, y constituye para el Proyecto Construyendo Lazos Sociales un material bibliográfico necesario para futuras investigaciones y exposiciones, para repensar el arte en miras hacia la transformación social.

Palabras clave: Extensión universitaria, arte correo, curaduría colaborativa, red de arte.

Arte y curaduría desde la perspectiva de la Extensión Universitaria “Vínculos”. Experiencia de arte correo organizada por el Proyecto “Construyendo Lazos Sociales” (UNLP)

ALBO, Diego Nicolás

ANZOÁTEGUI, Daniela Yasmín - Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA, FBA)

BRUNAND, Lucía Emilia

MAZZARINI, María Nazarena - Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL, FBA)

Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Bellas Artes

TEMA

Arte y curaduría en el marco de la extensión universitaria

PRESENTACIÓN

Desde el Proyecto de Extensión Universitaria “Construyendo Lazos Sociales” (FBA- FCJyS UNLP) se lleva adelante el proyecto de arte correo “Vínculos”. Durante 2018 se desarrollaron, en este marco, dos muestras pensadas desde el concepto de curaduría colaborativa: la primera muestra, que integró la programación de la 5ta. Bienal Universitaria de Arte y Cultura UNLP, tuvo lugar en el espacio de la Casa patrimonial Benoit en la ciudad de La Plata. La segunda, formó parte del programa Museos a la Luz de la Luna, dentro de la Facultad de Bellas Artes. “Vínculos” se orienta principalmente a proyectos dedicados al arte en perspectiva de Derechos Humanos, transformación comunitaria y que trabajan en contextos de mayor vulneración social. Las nuevas temáticas que surgen en las prácticas artísticas en el marco del arte contemporáneo, ponen el foco en pensar la praxis artística como proceso de revisión, fragmentación, desplazamientos y reescrituras. En este sentido, entendemos que el arte correo interpela de manera disruptiva los contextos y los fragmentos que de allí surgen. Intercambiando miradas, geografías sin fronteras, estableciendo un diálogo plural y multilateral. Los contextos y los límites se amplían generando un puente dialéctico entre el adentro y el afuera, lo público y lo privado, el centro y la periferia, lo individual y lo colectivo, constituyendo un proceso de comunicación. Se buscó a partir de esta experiencia artística el hacer cotidiano de quienes están en contextos cerrados o quienes están vulnerados por cuestiones de género, raza o exclusión social, entendiendo que este proceso artístico pueda convertirse en una ruptura significativa. El proyecto espera establecer nuevas redes de intercambio en expansión permanente, un encuentro de colectivos y proyectos que aportan a una transformación comunitaria. Propone transcribir una cartografía que se despliega desde y hacia las periferias, que contemple el murmullo de los márgenes, la diversidad de las voces, los límites no trazados, lo heterogéneo y lo múltiple. Que embista al mundo organizado en centro/periferia, que lo transforme hacia mundos policéntricos; que navegue instaurando resistencias, conexiones significantes y permanentes, multiplicidad de sentidos y perspectivas desde lo simultáneo. El arte correo como medio de tangibilidad y búsqueda permanente de experiencias colectivas, nexos con el pasado y lo transitorio de las existencias cotidianas; como red de intercambio de poéticas, espacios, sentidos, vivencias. **Palabras clave:** extensión universitaria, arte correo, curaduría colaborativa, red de arte.



MARCO TEÓRICO

La Extensión Universitaria es pensada, no desde una mirada asistencial hacia una otredad desfavorecida, sino desde la comunicación y el intercambio de los saberes, enfatizando en el reconocimiento del otro, comprendiéndolo como actor de la comunidad y sujeto portador de conocimiento propio (Pozo, Christian, 2012). De esta manera, la Extensión Universitaria se concibe como un intercambio de saberes, enriquecimiento y empoderamiento de los sujetos desde un trabajo horizontal y cooperativo. Un modo colectivo de repensar el rol de la universidad en la comunidad. En relación a esto, se comprende al arte como medio de conocimiento, comunicación, transformación social y fortalecimiento de las identidades. La producción artística es entendida no solo desde lo estético, sino también considerando lo extra-estético, desde el proceso, los efectos, los discursos que surgen y que se entretienen desde ella (Ticio Escobar, 2004).

De igual modo, sucede en la práctica educativa y extensionista, la curaduría se comprende de forma colectiva y colaborativa. En “Sobre la curaduría y su papel en la divulgación”, Alejandra Mosco Jaimes (2016) reconoce cierta ambigüedad en las nociones de curador, curaduría y práctica curatorial, a partir de considerar a autores latinoamericanos recientes. Sobre la práctica curatorial destaca dos formas, a saber, una noción tecnicista, donde citando a Larrauri (2007) se orienta a la investigación, gestión y organización de las piezas que forman parte de una colección y la tarea de divulgación del conocimiento; y otra reflexiva, más contemporánea, que posiciona al curador en tanto interlocutor de la experiencia artística. Nuestra práctica curatorial se enmarca en lo que Jonathan Feldman (2014) desarrolla como tendencia hacia la discursividad y hacia las prácticas colaborativas. El discurso curatorial se construye de manera colectiva desde un intercambio horizontal con los productores-artistas y en diálogo con pares en instancias de reflexión, resignificando las producciones artísticas y los contextos de producción. En relación a esto, “la curaduría es siempre dialógica, con la resultante forma expositiva como un momento condensado de presentación que expone los varios grados de procesos cooperativos, intercambio, y coproducción antagónica que la hizo posible” (O’Neil, 2012:95).

VÍNCULOS EN CASA BENOIT

La presentación de Vínculos en el marco de la Bienal se desarrolló en Casa Benoit, una construcción con importancia patrimonial dentro del Parque Saavedra de la ciudad de La Plata. La elección del lugar fue pertinente en términos de pensar la cuestión curatorial desde la perspectiva de la extensión universitaria, dado que implica considerarla desde la inclusión y los derechos humanos, fuera de los límites de las instituciones tradicionales. Se expusieron, en un mismo espacio, todas las producciones de arte correo recibidas en el marco de nuestra convocatoria, estableciendo una acción dialógica entre los territorios que trabaja el proyecto Construyendo Lazos Sociales - cárceles, instituciones de salud mental, barrios con mayor vulneración social - y las participaciones de otros proyectos, colectivos de arte, artistas e instituciones educativas. En este sentido, según Feldman (2014) siguiendo a Paul O’Neil (2007), el discurso curatorial se constituye desde la palabra y desde lo espacial, determinando las relaciones de las obras entre sí y con el público.

TALLER CON ASTILLEROS RÍO SANTIAGO

En tanto atravesamos el proyecto, surgió el emergente del reclamo de los trabajadores de Astilleros Río Santiago, reprimidos por el gobierno provincial en las inmediaciones de Plaza San Martín, La Plata. Este proyecto, que busca dar voz a los sectores vulnerados socialmente y que promueve la consolidación del lazo social, propició potenciar y visibilizar el reclamo frente a un contexto de vulneración de derechos, a partir del desarrollo de un Taller de Arte Correo frente al edificio de la Legislatura Provincial.

VÍNCULOS QUE TRASCENDEN

Para integrarse al programa Museos a la Luz de la Luna, “Vínculos” debió reconfigurarse y abordarse desde múltiples lenguajes, incluyendo lo multimedial, lo sonoro y lo performático. Con su nueva denominación “Vínculos que trascienden”, se generó una performance-instalación envolvente donde el público-usuario participó de manera lúdica, activando circuitos que modificaron el clima general de la obra. Cada 20 minutos, durante el tiempo en que estuvo expuesta, la obra se transformaba mediante la realización de una performance en tiempo real.

ARCHIVO ACTIVO

Las piezas de arte correo recibidas a partir de la convocatoria internacional, junto a los videos, fotografías y discursos que dan cuenta del proceso de construcción y circulación de las imágenes, como así la participación desde los talleres desarrollados en los contextos de encierro, las instituciones de salud mental y cárceles, los barrios y las plazas, las escuelas y los talleres particulares, integran el archivo activo del Proyecto Construyendo Lazos Sociales. La conformación de un archivo supone un trabajo de clasificación y revisión de los discursos, un aprendizaje y un material bibliográfico para futuras investigaciones y exposiciones. En términos de Drabble y Richter (2011), la idea de archivo se encuentra en relación con las que denominan formas privilegiadas de producción contemporánea, siendo los archivos la base de las exhibiciones, en lugar de las obras. (Citado en Feldman, 2014).

BIBLIOGRAFÍA

- ESCOBAR, Ticio (2014). “La cuestión de lo artístico popular”. En El mito del arte y el mito del pueblo (pp. 114-132). Buenos Aires: Ariel.
- FELDMAN, Jonathan (2014). “Lo curatorial: discurso y colaboración”. [En línea] Disponible en: <http://repositorio.una.edu.ar/bitstream/handle/56777/1239/Feldman%20-%20Lo%20curatorial.%20Discurso%20y%20colaboracion.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- MAZZARINI, María Nazarena (2013). El arte como herramienta de transformación social. Alemania: Editorial académica española.
- MOSCO JAIMES, Alejandra (2016). “Sobre la curaduría y su papel en la divulgación”. Intervención 7(13), 74-79. México D. F. [En línea] Disponible en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-249X2016000100074
- Pozo, Christian (2012). Nuevos desafíos en un escenario de emergencia social: la extensión universitaria y la otredad. Extensión en red, (3). La Plata: Facultad de Periodismo y Comunicación Social.

CONSTRUYENDO LAZOS SOCIALES
Proyecto de Extensión Universitaria - UNLP

proyectoconstruyendolazosociales
www.construyendolazosociales.com