

## PROYECTO DE MURAL EN MOSAICO COMO ESTRATEGIA PARA UNA EDUCACIÓN INCLUSIVA

Karen Richmond  
María Lujan Podesta

Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata

### Resumen

El presente trabajo intenta establecer la importancia del arte, la cultura y la educación artística como estrategia para una educación inclusiva.

Realizar un mural facilita la expresión democrática, donde los participantes se involucren en un proceso de toma de decisiones, fundamentación de ideas, resolución de problemáticas y búsqueda de consenso, experimentando así un trabajo colectivo.

El mural tiene la intención de comunicar y por ello se convierte en un medio ideal para dar a conocer la presencia del arte a la comunidad en general.

Entender la actividad artística como trabajo social basado en la producción colectiva, un arte capaz de dar respuesta a problemas y necesidades de la sociedad en su conjunto.

El mosaico como técnica versátil y participativa dentro del arte público, en él se instrumenta un sinfín de experiencias tanto plásticas como de participación comunitaria.

Así, la iniciativa puesta en marcha constituye el objetivo principal en torno a las posibilidades que ofrece la expresión artística para el desarrollo de procesos de inclusión y transformación social, con la pretensión última de abrir nuevas posibilidades de intervención y, en lo posible, reforzar la colaboración entre organizaciones de ámbito artístico, cultural y social.

**Palabras claves:** Mural – Mosaico - Arte público - Trabajo social - Inclusión

### OBJETIVOS

Integrar en un desarrollo mural, expresiones y realizaciones plásticas del lugar donde se lleve a cabo y del grupo muralista que lo realice.

Despertar la sensibilidad creativa y artística de la comunidad.

Mediante la obra mural expresar el sentido artístico de los gestores.

Incentivar el compromiso social de los estudiantes universitarios promoviendo su participación voluntaria en proyectos sociales, orientados a mejorar la calidad de vida de la población y estimular el desarrollo local.

Transferir saberes capacitando en la técnica musiva y en la formación artística como proyecto y emprendimiento laboral.

Afianzar los vínculos con la sociedad de pertenencia permitiendo lograr un marco comunicativo innovador a través del lenguaje musivo.

## CONTENIDOS

Los elementos del lenguaje visual y las relaciones compositivas en grandes superficies.

Las relaciones de tamaño.

Realización de murales como proyecto grupal: bocetos, soportes, pasaje del boceto a la gran dimensión (sistemas de ampliación).

Selección, uso de materiales y herramientas en relación con el proyecto de trabajo.

## DIAGRAMACIÓN Y METODOLOGÍA DE TRABAJO PARA PROYECTO EN EQUIPO

### *Plan de trabajo:*

Investigación: análisis y observación de murales en mosaico a gran escala.

Búsqueda de posibles lugares donde realizarlo.

Relevamiento del lugar seleccionado, elección de la pared, medidas y condición de la misma.

Bocetado, individual o grupal y posterior pasaje a escala real. (f1)

Armado de placas de chapadur, con boceto, film y maya de fibra de vidrio. (f2)

Trabajo fragmentado por módulos combinados con mosaico en cerámica cocida, con engobes y/o esmaltes, mosaicos de fábrica, venecitas, entre otros. (f3 y 4)

Emplazamiento y posterior empastinado. (f5)

### *Producción en el taller:*

Los participantes, resolvieron distintas cuestiones relacionadas con el trabajo grupal, con la selección y transformación de materiales y el uso de herramientas adecuadas a la realización de la imagen mural y al proyecto de trabajo que ellos mismos ideen.

La posibilidad de abordar diferentes contenidos relacionados con el lenguaje visual y sus procesos de realización desde un punto de vista particular e interesante. En lo

referente a la resolución de la imagen en sí, los distintos elementos del lenguaje visual y las relaciones compositivas adquieren otra dinámica cuando se trabaja en grandes dimensiones, es por eso que se guía en la decisión final del boceto.

El siguiente paso es el material a trabajar, ya sea pastas coloreadas o cerámica esmaltada/engobada, bruñida o esgrafiada, utilización de cuerda seca, cerámicos de fábrica, venecitas, etc; armado de teselas y pruebas hasta definir el material final.

Una vez seleccionada la imagen y el material a trabajar, se pasa a escala real el boceto y se procede al armado de las placas de chapadur de 1 metro por 1 metro, con imagen fragmentada, film y maya de fibra de vidrio. Finalmente se comienza con el armado del mosaico.

#### *Emplazamiento:*

Finalizado el trabajo en el taller se lleva a cabo el emplazamiento de todas las partes sobre la pared, según el estado de la misma se reverá con que material será conveniente el pegado de las piezas, una vez seleccionado el pegamento (cemento, silicona, etc.) se podrá comenzar con la puesta de los paneles.

Posteriormente, se cubre todo el mural con la pastina elegida y una vez seca, se limpia para dejar a la vista el proyecto terminado.

### **CONCLUSIONES**

Desde la convocatoria, el grupo se mostró entusiasta y bien predispuesto para iniciar esta experiencia novedosa para la mayoría de sus integrantes.

La responsabilidad y el compromiso se constituyeron en los pilares fundamentales que sostuvieron este proyecto en el que quise enfatizar las relaciones sociales promoviendo el intercambio comunicacional y de aprendizaje.

Durante el desarrollo del proyecto, mi función se percibió como mediadora y no tanto como profesora de lenguaje visual, tratando de compartir los saberes específicos de las artes plásticas, en relación con el mosaico y guiándolos en la toma de decisiones a lo largo del proyecto. Los participantes por su parte, fueron quienes se apropiaron de la técnica para ejercer su expresividad y subjetividad, actuando con un modo resuelto en la determinación de línea, color y forma.

Mediante el lenguaje plástico los participantes enriquecieron su cultura visual, se involucraron en el proyecto al asumir una postura activa siendo autores y creadores de su obra.

El conocimiento de la técnica del mosaico les brindó herramientas para desarrollar sus subjetividades permitiéndoles una vía motivadora con vistas hacia una posible inserción laboral. El intercambio de propuestas planteadas en grupo, la toma de

decisiones, la importancia de la técnica como estrategia pedagógica y el salir de la facultad para llevar adelante el proyecto para la escuela, les dio al grupo la posibilidad de sociabilizar con la comunidad, de trabajar en equipo y de tener en cuenta los tiempos y espacios de trabajo.



Fig.1  
Boceto en  
escala real



Fig. 2 Placas de chapadur, con  
boceto, film y maya de fibra de  
vidrio.



Fig.3 Trabajo fragmentado por módulos combinado



Fig.4 Trabajo fragmentado por módulos combinados.

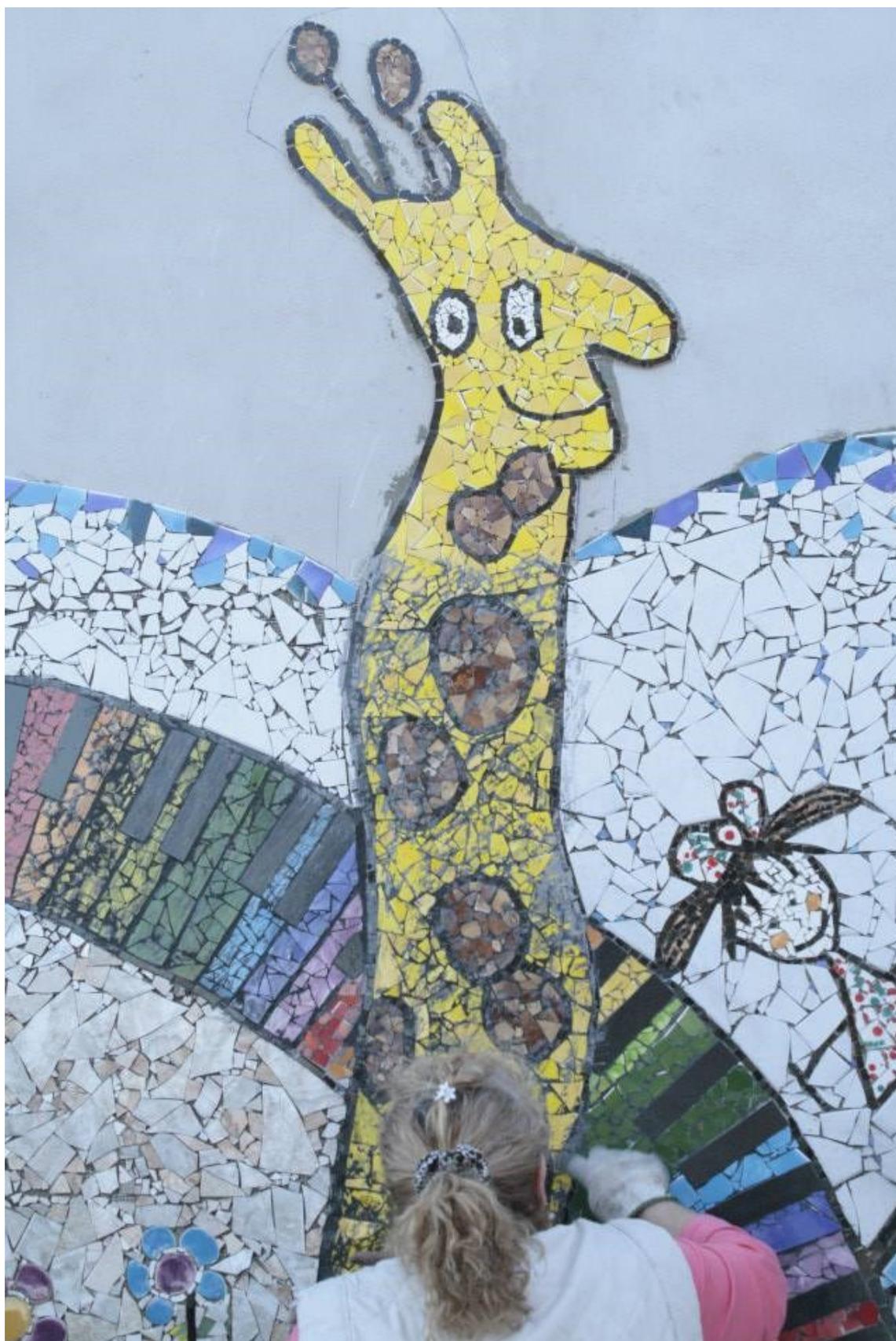


Fig.5 Emplazamiento y posterior empastinado.