

RECUPERANDO Y RE AUDIO VISUALIZANDO, ASPECTOS PARTICULARES Y CONVERGENTES, DE LA TESIS DE GRADO, EL MEDIADOR DEL ESPACIO TIEMPO (UNLP_FBA) 2016_2017.

Graciani Juan Ignacio / detinieblas@hotmail.com
Facultad de Bellas Artes Universidad Nacional de La Plata, Argentina

Resumen

Este trabajo se arriesgara a recuperar y re audio visualizar, aspectos particulares y convergentes de la tesis de grado de Licenciatura en artes plásticas con orientación (dibujo) (UNLP_FBA), El Mediador Del Espacio Tiempo. Rasgos de esta tesis de grado, que podrían ser cruciales como aporte no solo para el mundo académico especializado, sino también para las condiciones, orientaciones y determinaciones, de las alfabetizaciones y re alfabetizaciones de los lenguajes artísticos, en cuanto a procesos educativos, sumado a las lecturas de las industrias culturales, tanto en su producción local como foránea.

El tratamiento será analizar en profundidad aquellos aspectos, que quedaron por fuera de la evaluación de esta tesis de grado, y son los siguientes:

Palabras clave: Supra Relato, Hibridación, Convergencia, Lenguajes Específicos.

Propuesta de ampliación, integración e hibridación en cuanto a marcos temáticos visuales y lenguajes artísticos

El mediador del espacio tiempo es una propuesta de ampliación, integración e hibridación en cuanto a marcos temáticos visuales, que en repetidas ocasiones recortan las inquietudes y expansiones, de una notable cantidad de agentes de la cultura visual, en sus incursiones investigativas y procesos de producción, ya sea en su contexto académico de estudio o de formación profesional. Debido a las delimitaciones académicas y acotaciones de campo de estudios, son temas con precisión y puntualidad, para obtener resultantes concisas y con la mayor capacidad de aporte posible en el ámbito académico en cuestión.

En tensión a esto la propuesta del mediador del espacio tiempo, es poder producir artísticamente, cualquier fenómeno deseable de la historia de la humanidad presente, pasada, futura y rupturas espacio temporales conocidas, no conocidas y posibles, junto a fenómenos no geocéntricos. (*Las influencias entre el cine y la televisión, la fotografía y el cine, el cómic y el cine, el cine y los videojuegos, los videojuegos y la televisión, la publicidad y el cine, la publicidad y la televisión, e, incluso, las hibridaciones entre el periodismo audiovisual y el entretenimiento, entre el cine documental y la ficción, entre otros, son constantes actualmente*).

En principio esto habilitaría cierto caos, a los proceso de producción plastica visual (2d/ 3d), audiovisual, poética, escrita ficcional y musical; pero este caos será estandarte de ciertas liberaciones en estas limitaciones puntuales para el desarrollo académico, en este caso de una tesis de grado, básicamente esta ruptura espacio temporal del mediador, otorga vertiginosamente las capacidades de producir artísticamente un mayor espectro de temas.

A diferencia de una tesis plástico visual sin estas premisas espacio temporales, donde es más sencillo que las restricciones de puntualidad y pericia académica recaigan sobre los aspirantes, aquí recuperamos pasajes de incentivo, que arroja Erkki Huhtamo, pensando desde la integración, convergencia e hibridación (*Este artículo no*

se propone un tratamiento exhaustivo de las diversas prácticas en la historia de la pantalla. Más bien, pretende apuntar a la riqueza de fuentes y aproximaciones posibles en este tema).

Disparador poético, un relato ficcional, con un inicio de encuadre científico (fundamentación físico teórica)

El anclaje desde los diálogos de ficción, ciencias físicas y cosmológicas, que brindaron la reflexión que condujo a estos horizontes un tanto erráticos, pero aún así, más interesantes al momento de poder confrontar los requisitos académicos, desde terrenos arriesgados pero con consecuentes y sostenidos procedimientos de gestación artística.

(El estudio de las hibridaciones discursivas entre «la información» y «el entretenimiento»).

Recordemos que parte de las referencias bibliográficas y asistencias a conversatorios de filosofía, arte y física, fueron vertebras sustanciales, al momento de dar a luz a todo este proceso, entendiendo que hay un respaldo con rigor científico, a la par de un caudal notable de entretejidos ficcionales que genealógicamente siempre han puesto en tensión logo y mito, bueno pues aquí se trató de recuperar una hibridación logomítica.

Uno de los formatos de presentación final, dialogo entre lenguajes audiovisuales, tridimensionales y bidimensionales

Aquí, el punto más llamativo quizás, a la hora de analizar la puesta en acción de dicha tesis, pero sencillamente es el dialogo de alrededor de cincuenta ilustraciones y dibujos, de mediano y pequeño formato (2d), dispuestos en forma semicircular sobre paneles de un metro por noventa. El interés aquí fue evidenciar las facturas plástico visuales y procedimientos formales, de este número significativo de imágenes, con climas, figuraciones y composiciones pertinentes a los climas y atmosferas propuestas desde los otros lenguajes. Desde el formato tridimensional, en pequeña y mediana escala, dos esculturas en micro cemento retack, del mismo valor lumínico entre sí, también en consonancia con las morfologías en otros formatos, nuevamente tratando de plantear el remanente material de procedimiento y técnica, sin descuidar su aparición e interrelación con otros lenguajes, ejemplo escrito, locucionado o audiovisual.

(Estamos inmersos en un escenario audiovisual en el que predominan las hibridaciones discursivas, asunto que en la práctica obliga a los investigadores a desarrollar nuevas formas de aproximación al análisis del discurso).

En el formato audio visual se nuclea otros lenguajes, que relatan locucionada, visual y musicalmente las imágenes expuestas, pero en secuencias y transiciones específicas a cada relación de imagen, junto a la orquestación y dirección musical por cada escenario o ilustración reproducida en el audio visual, teniendo en cuenta las pausas o locuciones dadas simultáneamente, estas sincronías de lenguajes, derivan de un arduo proceso de edición digital, teniendo presente lo arriesgado y tenaz, que fue incursionar en territorios fuera del campo plástico visual para la orientación de esta tesis.

Composiciones musicales de autoría y textos ficcionales narrados

Este campo fue abordado musicalmente por dos ejes principales, en cuanto a música, una composición atmosférica ambiental épica en teclado con efectos y sus correspondientes arreglos de guitarras eléctricas con dispositivo pedal, a partir de la renderización y masterización del teclado, así como en muchos procesos de grabación

conocidos, se procedió a grabar varias pistas e interpretaciones guitarrísticas sobre la armonía pianística. Esta ambientación musical, articula orquestadamente al son, de la sucesión y progresión transicional de las imágenes en el audio visual, a su vez dialogan con sus contenidos visuales y los climas que estas generan, tratan de ser coreados por la ambientación musical de manera general o específica durante el desarrollo del audio visual.

A partir del texto ficcional con anclaje físico cosmológico, se genera una reconversión al formato locucionado, donde ciertos recursos guturales y graves, se manifiestan, en una grabación de aire con micrófonos de calidad, editándose espaciadamente para lograr componer temporalmente la hibridación de relatos, esperando momentos decisivos para alzar el timbre vocal, o fondear la música para que prevalezca la voz, o simplemente interpretar en sincronía con la atmosfera visual y musical, el contenido poético del relato oral.

Supra relato como una afanosa búsqueda de hibridación

Diversidad, convergencia e integralidad de lenguajes (3d, 2d, texto ficcional, texto ficcional locucionado, texto académico). La relevancia de este todo, en una misma situacionalidad, enfatiza la necesidad de exponer en esta tesis, lo indispensable que fue hablar de *supra relato*, como género, transgenero o no género, pensándolo desde las limitaciones académicas en cuanto, a la delimitaciones temáticas de una tesis de grado a abordar, capaz de sostener lo inconmensurable de un trabajo de estas características, y para ello resultado casi genealógicamente imprescindible, referirse desde más de un lenguaje y formato, pues las intertextualidades que se juegan aquí, para poder abordar estas rupturas espacio temporales, necesariamente condujeron a querer generar climas que intensifiquen, individual o pluralmente, las cargas poéticas y artísticas del punto de partida sinóptico del mediador del espacio tiempo.

(Sin duda alguna, la transmutación de la imagen en digital todavía ha facilitado y estimulado mucho más el mestizaje entre los discursos audiovisuales contemporáneos, aunque este asunto venga realmente de bastante atrás, mucho antes de la irrupción de las tecnologías digitales).

Aspectos técnicos, procedimentales, plásticos y lógicas secuenciales

Algo que se debe recuperar, son los tiempos y procesos de producción plásticos, la pluralidad bi y tridimensional, las estructuras compositivas, tanto dibujísticas como pictóricas, así como escultóricas y volumétricas. Sin perder el rastro de las implicancias reflexivas y las profundas influencias bibliográficas, visuales de referencias culturales artísticas, intelectuales y científicas; tampoco debemos obviar la pulsión que generaba el lenguaje musical y audio visual, mientras este proceso se gestaba, como es que la música, contextualizaba estos mundos posibles y buscaba acercarlos en la producción plástica.

Todo este errático, poco sondable, pero altamente valorable proceso, es uno de los rasgos fundantes que no deben quedar extraviados, deben ser capital cultural valioso y reconocible, al menos como referencia para ciertos caminos académicos sinuosos que logran encontrar riquezas en las tensiones.

Búsquedas desde una singularidad humana, como autor hybridfacético

Las últimas reflexiones de este trabajo, serán a partir de poner en valor, las capacidades específicas y el trabajo de talentos que confluyen en ciertos porcentajes interesantes, al menos desde lo plástico visual tridimensional, lo musical, la escritura académica y la hibridación intelectual. Para entender un proceso de perfil renacentista, pero con lógicas actuales claras y concretas, por más precarios que hayan sido

algunos recursos y gestiones audiovisuales, no alcanza para no recuperar el arrojado de enfrentarse a campos nuevos de composición y relato.

Por si no bastara, con los desarrollos anteriores, aquí se postula una revelación ante lo dado, como fácilmente transitable en una tesis de estas características, el friccionar los márgenes de un campo, por necesitar de otros y desarrollarlos con la misma o similar pericia, hace que el perfil de Tesista híbrido no sea un absurdo, sino un camino no muy acompañado en realidad.

(“Si la revolución tecnológica ha dejado de ser una cuestión de medios, para pasar a ser decididamente una cuestión de fines, es porque estamos ante la configuración de un ecosistema comunicativo conformado no solo por nuevas máquinas o medios, sino por nuevos lenguajes, sensibilidades, saberes y escrituras, por la hegemonía de la experiencia audiovisual sobre la tipográfica, y por la reintegración de la imagen al campo de la producción del conocimiento.” Barbero, 2002, p. 6).

Es decir, lo supra, la pluralidad de lenguajes y rupturas de espacio tiempo, no siempre, dan resultados esperados y sobre todo fácilmente cerrados, es más, se abren por propia tautología, dejando a la luz, que estas búsquedas son algo marginales, pero nutridas por perspectivas que no deben quedar en las superficies, se requiere detenerse sosegadamente, tanto en la individualidad como en la totalidad, no será posible de otra manera, tener relevancia de lo que aguarda allí, detrás de estos lenguajes producidos por un mismo autor.

Referencias Bibliográficas

Otra forma de pensar la historia (del cine) un modelo de crisis. Rick Altman. Archivos de la filmoteca: Revista de estudios históricos sobre la imagen, 1996, págs. 6-19.

Publicado originalmente en Altman, Rick (comp.) Sound Theory/Sound Practice, New York, Routledge, 1992.

Nathalie Leleu, "Shirin Neshat: The Image Dispute," trans. from the French by Stephen Wright, Parachute, No. 100, "The Idea of Community > 01," Oct., Nov., Dec. 2001, p. 85.

Elementos de Screenology: hacia una arqueología de la pantalla Erkki Huhtamo Sociedad Japonesa de Artes y Ciencias de la Imagen, 2004 - 52 páginas.

Comolli, J.-L. (2002). El elogio del cine monstruo. En filmar para ver. Buenos Aires: Simurg/ Catedra La Ferla (UBA).

Elementos de pantallología autor Erkki Huhtamo. <http://www.eictv.co.cu/miradas> Potenciado por Joomla! Generado: 28 September 2008.

Erkki Huhtamo "Screen Tests: Why Do We Need an Archaeology of the Screen?" Cinema Journal, Vol. 51, No. 2 (Winter 2012), pp. 144-148, University of Texas Press.

HIBRIDACIONES VISIBLES E INVISIBLES EN ARTE Y MEDIOS Natalia Matewecki Universidad Nacional de La Plata - Facultad de Bellas Artes.

Revista Virtual de Ciencias Sociales y Humanas "PSICOESPACIOS" ISSN 2145-2776 Vol. 8- N 12/junio 2014. <http://revistas.iue.edu.co/index.php/Psicoespacios>.

AdComunica. Revista de Estrategias, Tendencias e Innovación en Comunicación.

Nuevas Tendencias e Hibridaciones de los Discursos Audiovisuales en la Cultura Digital Contemporánea. Número 2 · noviembre 2011. Castellón de la Plana, España.

<https://www.youtube.com/watch?v=zwZOFjlhCv4> El mediador del espacio-tiempo.

Tesis de Juan Ignacio Graciani. Tema: ilustración fantástica. Formato Audiovisual, Producción, Dirección Gral. Y lenguajes artísticos: Graciani Juan Ignacio. Colaboradores: Edición de vídeo y registro de fotografías: Esteban "armus" Catuc, Edición de Sonido: Andrés cepeda, grabaciones de locución: Rivas Juan Francisco. (2016).

<https://www.facebook.com/hybrislenguas/videos/835262299964577/>

22 y 23 de agosto de 2019

ISBN 978-950-34-1791-1

**9º JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EN
DISCIPLINAS ARTÍSTICAS Y PROYECTUALES (JIDAP)**

Secretaría de
Ciencia y Técnica

facultad de
bellas artes



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

El back del criterio (un proceso intercolegial, regional e interlatinoamericano de lenguajes artísticos y escenotécnicos) S.S de Jujuy (mención especial municipal y único en el género dramático de la nómina), 2015. Dirección Graciani Juan Ignacio.