

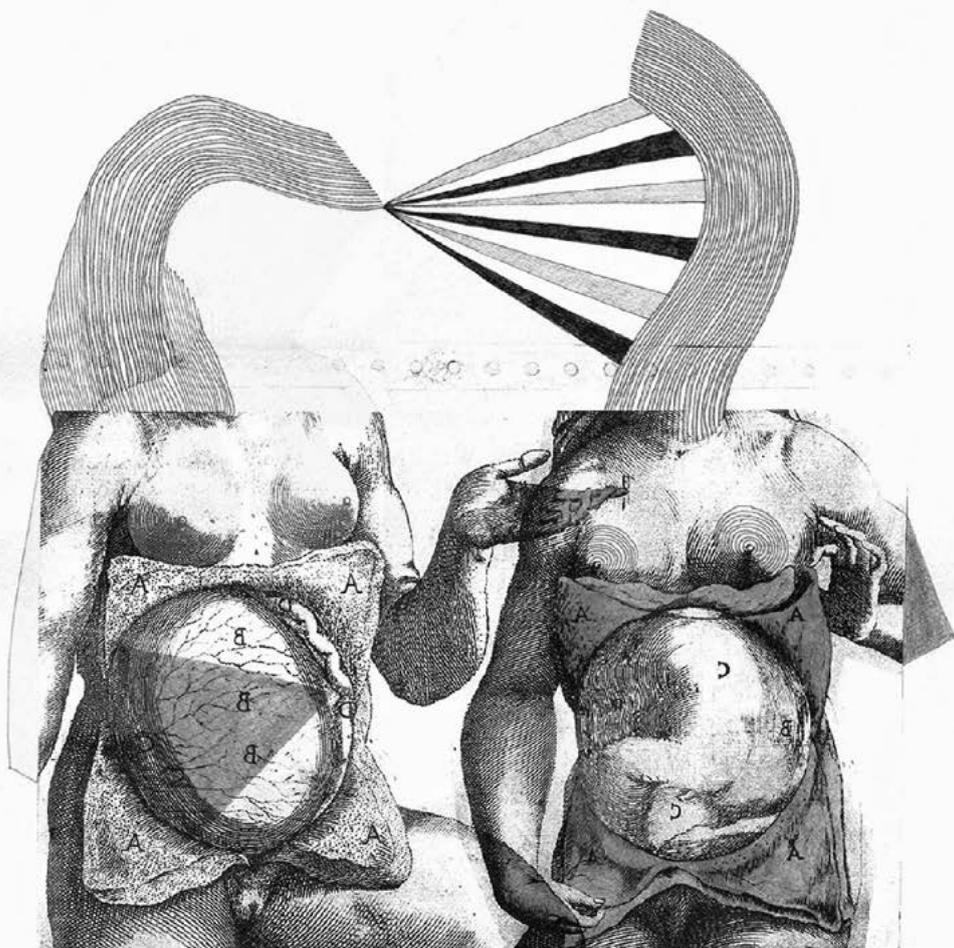
*"Derroteros y derivas teóricas
sobre el arte y los diseños
contemporáneos"*

9º JIDAP

JORNADAS DE INVESTIGACIÓN
EN DISCIPLINAS ARTÍSTICAS
Y PROYECTUALES

4º JEIDAP

JORNADAS ESTUDIANTILES DE
INVESTIGACIÓN EN DISCIPLINAS
ARTÍSTICAS Y PROYECTUALES



Secretaría de
Ciencia y Técnica

facultad de
bellas artes



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA



“Derroteros y derivas teóricas sobre el arte y los diseños contemporáneos”

SILVIA GARCIA Y SILVINA VALESINI (COMP)

Comité Científico

Dra. Isabel Martínez
Dr. Gustavo Rádice
Dr. Gustavo Basso
Mag. Natalia Di Sarli
Esp. Paola Belén
Dra. Leticia Muñoz Cobeñas
Mag. Silvina Valesini
Mag. Pablo Ungaro
D.C.V. Julio Naranja

Comité Organizador

Lic. Cristina Bartolotta
Prof. Karen Grandez
Lic. Carlos Merdek
Prof. Valentina Valli
Lic. Rodrigo Sebastián
Lic. Victoria Iribas
Prof. Analía Balbarey
Prof. Florencia Alonso
Lic. Guillermina Valent

Diseño integral de las jornadas

Dirección de Diseño en Comunicación Visual y Realización:
DCV María Ramos, DCV Agustina Fulgueiras y Lucía Pinto.

Imagen de las jornadas: Florencia Basso

Las actas de las Jornadas se encuentran publicadas en el sitio web:

<http://www.fba.unlp.edu.ar/JornadasSecyt/JIDAP2019/index.html>



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA**

Presidente

Dr. Fernando A. Tauber

Vicepresidente Área Institucional

Dr. Marcos Actis

Vicepresidente Área Académica

Lic. Martín López Armengol

Secretario de Ciencia y Técnica

Marcelo Caballé

Prosecretario de Políticas en Ciencia y Técnica

Dr. Nicolás Maximiliano Rendtorff Birrer

**facultad de
bellas artes**



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA**

Decano

Dr. Daniel Belinche

Vicedecano

DCV Juan Pablo Fernández

Secretario de Decanato

Lic. Emiliano Seminará

Secretaria de Asuntos Académicos

Prof. Graciana Pérez Lus

Secretario de Planificación, Infraestructura y Finanzas

Lic. Carlos Merdek

Secretaria de Ciencia y Técnica

Lic. Silvia García

Secretario de Posgrado

Prof. Santiago Romé

Secretaria de Extensión

Prof. María Victoria Mc Coubrey

Secretario de Producción y Comunicación

Prof. Martín Barrios

Secretario de Relaciones Institucionales

Prof. Juan Mansilla

Secretario de Arte y Cultura

Lic. Carlos Coppa

Secretaria de Asuntos Estudiantiles

Prof. Agustina Reynoso

Secretaria de Programas Externos

Lic. Sabrina Soler

JUEVES 22

9.00 HS. ACREDITACIÓN. AULA 52 - SEDE CENTRAL

9.30 HS. ACTO DE APERTURA- AULA 62 – SEDE CENTRAL

PALABRAS A CARGO DEL DR. DANIEL BELINCHE Y LIC. SILVIA GARCÍA

**EL DISCURSO MUSICAL Y SUS IMPLICANCIAS
CONCEPTUALES Y METODOLÓGICAS**

10.00 HS. AULA 62 – EDIFICIO CENTRAL

COORDINA: LIC. JULIO SCHINCA

» **Música/imagen como experiencia sustractiva. Tensiones entre materialidad y concepto en la educación musical**

Daniel Belinche

» **Canto: Técnica y profilaxis vocal. Un abordaje para la enseñanza del canto que incluya la interpretación de diversas músicas**

María Verónica Benassi - Julio Schinca

» **Performance desde la música. Características escénicas en la propuesta estética de Matías Giuliani**

Ramiro Mansilla Pons

» **¿De qué color es el Tango? Civilización y barbarie en la búsqueda del origen del Tango**

Alejandro Polemann

» **El Chamamé desde la guitarra**

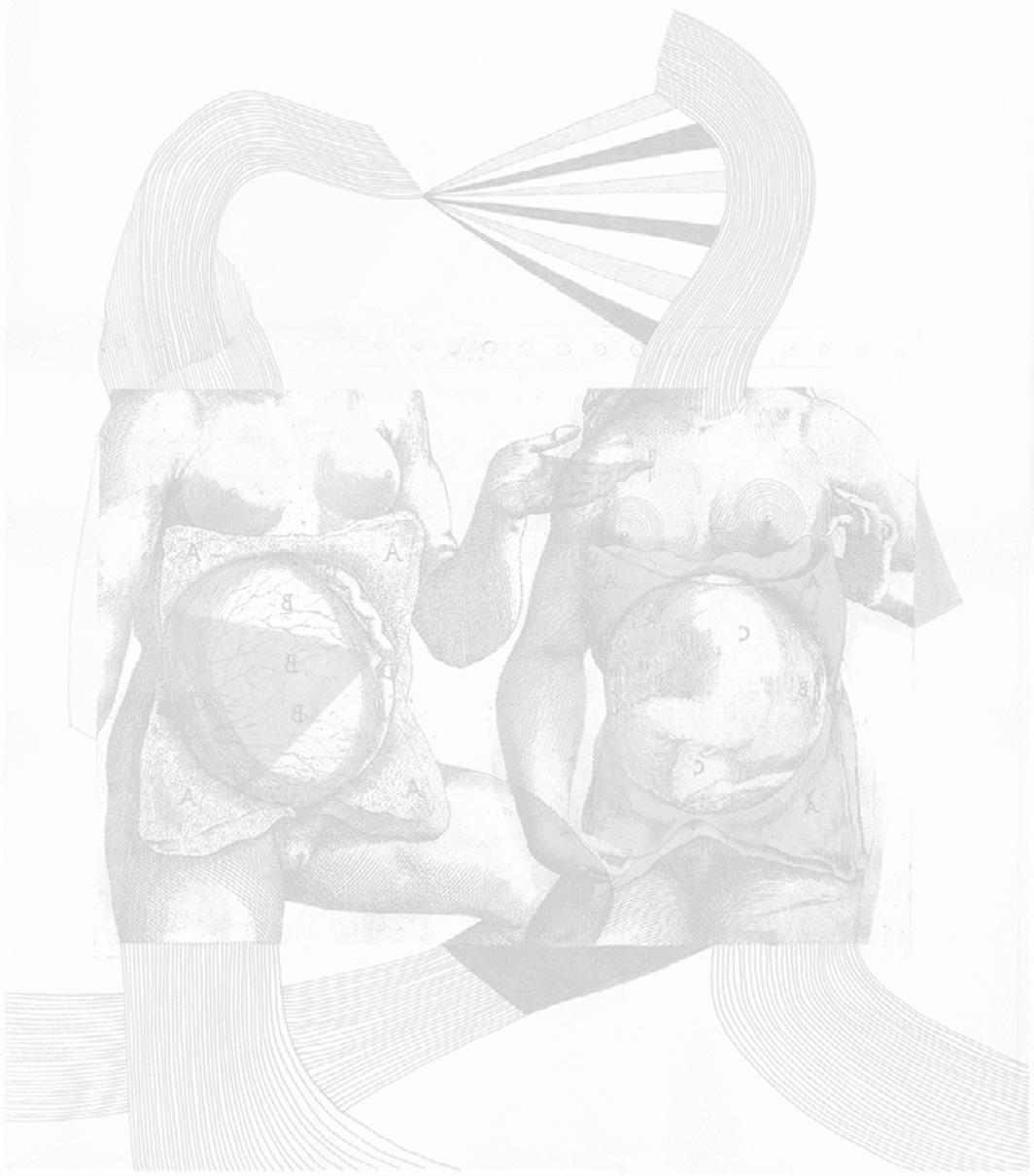
María Lucía Troitiño - Alejandro Polemann

» **Algunas consideraciones texturales en la realización de arreglos para guitarra y voz**

Juan Pablo Gascón

12.30 HS. DEBATE

13.00 HS. RECESO





14.00HS. AULA 62 – EDIFICIO CENTRAL

COORDINA: DR. LUIS MENACHO

» **Bombo legüero: una propuesta metodológica para la enseñanza de su ejecución**

Sergio Javier Mol

» **Pianismos del modernismo a la posmodernidad: una cartografía de la mirada de los compositores al piano durante el siglo XX**

Luis Menacho

» **Técnica instrumental: entramados ocultos en su concepción**

Mirian Tuñez - Mariano Nicolás Guzmán - Lucrecia Ferrero - Favio Shifres

» **Desarrollando un procedimiento de estudio del aprendizaje musical participativo.**

Sebastián Tobías Castro - Daniel H. Gonnet - Alejandro Pereira Ghiena - Mauro Valicente - Favio Shifres

» **La lectura de Partituras en el piano fundamentada en procesos de comprensión e interpretación musical. Desarrollo de marco teórico y derivaciones metodológico didácticas.**

Mariel Leguizamón - Marcelo Enrique Arturi

16.00 HS DEBATE

16.30 HS RECESO



16.45 HS. COORDINA: LIC. PAULA MESA

» **Pedagogías del canto. Acercamientos y distancias con el campo de la práctica.**

Daniel Machuca Téllez – Joaquín Blas Pérez – María Gabriela Mónaco.

» **Las prácticas vocales en las profesiones artísticas. Profilaxis y construcción vocal a partir de la técnica de alta impedancia proyectada.**

María Verónica Benassi – Evelina Andrea Bisotto – Ana Margarita Dávila – Giselle Lis Penna.

» **¿Cómo se conceptualiza la música?**

Gabriel F. López - J. Fernando Anta

» **Eduardo Rovira “De la cintura para arriba”**

Paula Mesa

» **Modelos teóricos para la lectura de partituras en el piano**

Marcelo Arturi

18.00 HS. DEBATE

JUEVES 22

CARTOGRAFÍAS Y PANORAMAS DE ÉPOCAS



9.30 HS- AULA: 107- EDIFICIO SERGIO KARAKACHOFF (48 ENTRE 6 Y 7)

COORDINAN: LIC. ROCÍO SOSA - LIC. JULIA CORTESE

» **Rescate tipográfico un aporte al patrimonio cultural**

Mariano Alberto D'Angelo - Emanuel Andrés Guerrero.

» **La historia del arte como disciplina en la UNLP. Documentos para el estudio de su constitución**

Berenice Gustavino - Florencia Suárez Guerrini - Juan Cruz Pedroni

» **El gesto de supervivencia como opción decolonial**

Julia Cortese

» **Aportes de Ticio Escobar para una historia de la cultura latinoamericana**

Giuliana Paneiva

» **Aportes a la Investigación – Creación a través de la producción y análisis de la intervención artística interdisciplinar América Herida (2018)**

Mariela Alonso - Mónica Claus - María de los Ángeles de Rueda - Luis Menacho - Rocío Sosa - Carlos Uncal

» **Diseño activista, a 50 años del Mayo Frances. “La belleza esta en la calle”**

Analía Daniela De Matteo - Rafael Ignacio Guerrero – María Luz Grioni – Sara Guitelman - María de las Mercedes Filpe

12.30 HS. DEBATE



**DISEÑOS: IDENTIDAD, SUSTENTABILIDAD
 Y DIMENSIÓN SOCIAL**



14.00 HS. AULA: 107- EDIFICIO SERGIO KARAKACHOFF (48 ENTRE 6 Y 7)
COORDINAN: DI MARIANO JAVIER AGUYARO - DI TICIANA ALVARADO WALL

» **El Territorio como escenario para el Diseño. El caso de la Fiesta del Barro en Punta Indio.**

Mariano Javier Aguyaro.

» **Jóvenes y diseño industrial: los nuevos contextos de inserción laboral y su relación con los diseñadores industriales jóvenes.**

Ticiana Agustina Alvarado Wall.

» **La carrera de Diseño Industrial. Promoción y puesta en valor.**

Ana Cuenya - Néstor Bertotto - Ricardo Cortés - Rodrigo Haedo

» **Ciclo de vida de los residuos orgánicos urbanos. El compost: del campo al departamento.**

Rosangela Esparza - Mariano Javier Aguyaro.

» **Universidad y producción regional. Diseño y sustentabilidad para la inclusión social**

María de las Mercedes Filpe - Florencia Antonini - María de las Mercedes Ortín - Antonela Mangialardi - Gina Crespi - Agustina Stradiot - Lucía Camargo Pablicich

16.00 HS - DEBATE

16.15 HS - RECESO



16.30 HS. COORDINA: DI PABLO UNGARO

» **La transgresión de los géneros en los videojuegos: el caso de la producción independiente.**

Solana Lancharés Vidart.

» **El Diseño prohibido: relaciones entre prohibición y diseño de sistemas de cultivo interior de cannabis.**

Martín Pérez - Pablo Ungaro

» **Intermaterialidades 2, diseño, identidad y desarrollo local. Cuero, madera y cerámica en la cultura productiva rioplatense.**

Pablo Ungaro - Ana Bocos - Eduardo Grimozzi - Mariano Aguyaro - Miguel Travería - Sofía Marozzi.

» **Abordaje a problemas de legibilidad y escritura en el diseño de una tipografía para uso en señalética en lengua quechua.**

Héctor Aldebrando Ungurean.

» **Diseño Industrial mecatrónico y eficiencia energética (EE).**

Ibar Federico Anderson

18.30 HS. DEBATE

JUEVES 22

PASAJES Y CIRCULACIONES EN ESPACIOS PÚBLICOS



9.30 HS. AULA 108 - EDIFICIO SERGIO KARAKACHOFF (48 ENTRE 6 Y 7)
COORDINAN: PROF. MARÍA NAZARENA MAZZARINI - NOELIA ZUSSA

» **El barrio como motor de poéticas. Experiencias artísticas en el barrio Hipódromo de La Plata.**

Mariel Uncal Scotti

» **Gráfica de las barricadas. Análisis de la gráfica de protesta del conflicto magisterial de Oaxaca**

Natalia Caride

» **Intervenir el espacio público no es señalar**

Pablo Tesone

» **Intervenciones del espacio público en un período electoral. La campaña de Cambiemos 2015**

Mariano Cicowicz

» **Representaciones e intervenciones en el espacio público. La Permanencia de lo efímero.**

Florencia Sanguinetti - Facundo Andrés Berrueta



» **Estampando en unidad. Repensar el arte en perspectiva de los contextos de mayor vulnerabilidad social**

María Nazarena Mazzarini - Paloma Tomás - Corina Avedaño

» **Políticas públicas culturales: la planificación cultural timoneada**

Noelia Zussa

12.00 HS. DEBATE

12.30 HS. RECESO

JUEVES 22

DISCURSOS ARTÍSTICO - TECNOLÓGICOS



14.00 HS. AULA 108- EDIFICIO SERGIO KARAKACHOFF (48 ENTRE 6 Y 7)

COORDINAN: MAG. FLORENCIA BASSO - LIC. VICTORIA DALLACHIESA

» **Arte, tecnología y nuevos comportamientos en el arte argentino. El caso del manifiesto compromiso de la práctica artística feminista 2017**

Mariela Alonso - Florencia Basso - Marina Féliz - Natalia Matewecki - Mercedes Savasta Alsina.

» **Una Historia del Bioarte Argentino (2008-2018)**

Natalia Matewecki

» **Arte y perspectiva de género. Estudio de instalaciones multimediales realizadas por artistas mujeres argentinas (2000-2018)**

Victoria Dallachiesa

» **Sistema "Mazacote" Versión 0.1 Mediciones y detección de problemas**

Iván Anzil - Federico Lagunas.

» **Sistema "Mazacote" Versión 0.1 Prototipo para prueba de concepto y de principio de funcionamiento.**

Iván Anzil - Federico Lagunas.

16.00 HS. DEBATE

16.15 HS. RECESO



16.30 HS. COORDINAN: LIC. GUILLERMINA VALENT - LIC. ZAIRA ALLALTUNI

» **Imágenes vivas e inteligentes: Un primer acercamiento al uso de las imágenes como fuentes de datos en conjunción con algoritmos genéticos.**

Daniel Loaiza - Emiliano Causa - Gerardo Sanchez Olguin

» **Tecnología y discurso en el análisis de un fenómeno artístico contemporáneo**

Gerardo Sánchez Olguín

» **Asuntos gráficos. Prácticas y desarrollos de la gráfica contemporánea en el ámbito institucional.**

Rosana Barragán - Juan Bellagamba - Virginia Chiodini - Micaela Libranone - Carlos Servat

» **Apropiación de la imagen técnica y científica en la obra de Xul Solar.**

Agustín Bucari

» **Arte gráfico activo**

Rosana Barragán - Virginia Chiodini - Juan Pablo Martín - Luisina Rasciti - Carolina Rocco - Carlos Servat

» **Ensayos, intercambios y producción de cartel institucional para la Universidad Nacional de las Artes (UNA) mediante la aplicación de las artes del fuego Identificación visual: caso "Huergo 1433"**

Carlos Servat - Eugenia Castillo

18.30 HS. DEBATE

JUEVES 22

REFORMULACIONES TEORICO-CONCEPTUALES DE LAS ARTES Y LOS DISEÑOS



14.00 HS. AULA 106 - EDIFICIO SERGIO KARAKACHOFF (48 ENTRE 6 Y 7)

COORDINAN: LIC. SOFÍA DELLE DONNE - LIC. RODRIGO SEBASTIAN

» **Domesticar a través del Teatro. El Teatro para Niños como estrategia de crianza (heteronormada).**

Germán Casella



VIERNES 23

EXPERIENCIAS EDUCATIVAS E INCLUSIÓN SOCIAL



9.30 HS. AULA 107. EDIFICIO SERGIO KARAKACHOFF (48 ENTRE 6 Y 7)

COORDINAN: DRA. LETICIA BARBEITO - LIC. NATALIA EVA MAISANO

» **Instituciones educativas, enseñanza y Educación Sexual Integral (ESI) ¿Tiene nuestra educación pública aulas verdaderamente democráticas?**

Patricia Liliana Belardinelli - Alejandra Mónica Catibiela - Mariano Alberto D'Angelo - Emanuel Andrés Guerrero - María Roberta La Rosa.

» **El espacio áulico y el endeble binomio dentro-fuera**

Leticia Barbeito Andrés - Natalia Eva Maisano

» **Esto queda, lo singular en lo plural.**

Angela Tedeschi - María Luján Podestá

» **Proyecto Agenda de la Identidad para Abuelas de la Paz. Experiencia didáctica en diseño 2016-2018**

Ana Inés Soca - Danisa Mailén - Di Tommaso - Gisel Vanina Mazzeo

» **Enseñanza del arte en contextos de vulnerabilidad social, reconstrucción de la identidad y derechos humanos. "Taller de pintura y mural" en el Hospital Interzonal especializado en agudos y crónicos neuropsiquiátricos "Dr. Alejandro Korn", La Plata, Buenos Aires, Argentina.**

María del Rosario Bustos - María Emilia Leonardi

» **Investigación - Extensión: De actores sociales a sujetos políticos. Formación del estudiante universitario hacia un paradigma identitario colectivo.**

María Mónica Caballero - Gabriela Butler Tau

» **Universidad inclusiva: La visión de los docentes**

Mariel Leguizamón - Martín Giglio

» **La irradiación como programa prometeico: Walter Benjamin, la copia y la reproducción técnica**

Lucas Morgan Disalvo

» **Usos y representaciones del cuerpo. Un caso de estudio en la performance contemporánea**

María Inés Gannon

» **Herida sónica**

Valentina Valli

» **El proyecto Vigo en W.C. "Todo estaba justamente en los que defendían la nada"**

Sara Guitelman

16.00 HS. DEBATE

16.15 HS. RECESO

» **Problemas y aportes de pensar la estética más allá del antropocentrismo**

Ernesto Joaquín Suárez

» **El color en las artes visuales contemporáneas. Un análisis comparativo desde la perspectiva de la materialidad**

Clelia Cuomo

» **Exhibiciones e imágenes de archivo. Estrategias del audiovisual en "Restitución" e "Inakayal vuelve" de Santiago Hacher**

Sofía Delle Donne

» **Entre la novela y el ensayo: imágenes y sonidos de Jean-Luc Godard en sus filmes de los años de la nouvelle vague (1955-1967)**

Rodrigo Sebastián

» **Teorema de lo Bello y Diseño Industrial**

Ibar F. Anderson

18.30 HS. DEBATE

12.30 HS. DEBATE



**EXPERIENCIAS EDUCATIVAS
 EN DISCIPLINAS PROYECTUALES**



14.00 HS - AULA 107- EDIFICIO SERGIO KARAKACHOFF (48 ENTRE 6 Y 7)
COORDINAN: DCV. ANA CUENYA - DI. LUZ FERNÁNDEZ

» **El taller: comunidad de práctica. Comunidad de aprendizaje herramientas y recursos**

Ana Cuenya - Mariana Rimoldi - Julia Gouffier

» **Desarrollo de metodología específica para la enseñanza del proceso de Diseño Industrial dentro de la etapa de incubación.**

Edgar De Santo - Juan Pablo Pireddu - Emmanuel Nuñez Lagreca - Sebastián Vieyra

» **El rol de la enseñanza del Diseño. ¿una oportunidad de inserción laboral con el crecimiento de las industrias culturales?**

Claudia Di Paola - María Florencia Longarzo - Andrea Moratti.

» **La socialización como dispositivo de formación**

Juan Manuel Zaldua - Daniel Santa Cruz - Agustín Pellendier

16.00 HS. DEBATE

16.15 HS. RECESO

» **Tecnología en clave de Diseño Industrial. (Re)pensar los marcos teóricos para una enseñanza de la tecnología de Diseño Industrial en sintonía con el campo productivo local.**

Luz Fernández - Ricardo Romero

» **El taller de graduación en las carreras de diseño de la UNNOBA**

María de las Mercedes Filpe - María Florencia Longarzo - Claudia Di Paola - Sofía Ginestra Jacob - Melisa Luján Filpe.

» **Indagaciones para la mejora continua de la formación en Diseño Industrial. El caso del diseño de packaging.**

Gustavo A. Marincoff - Adrián Sosa

VIERNES 23

**EXPERIENCIAS METODOLÓGICAS E
 INVESTIGATIVAS DE LAS ARTES**



9.30 HS. AULA 108. EDIFICIO SERGIO KARAKACHOFF (48 ENTRE 6 Y 7)
COORDINAN: MAG. NATALIA DI SARLI - LIC. YANINA HUALDE

» **Contextos institucionales educativos y sujetos formadores y en formación: aportes para la investigación cualitativa en artes.**

Lorena Noemí Gago

» **Lectura metodológica de la investigación en el campo del arte**

Lucía Wood

» **Modos de hacer - 1**

Andrea F. Santoro - Tadeo N. Suarez - Marcelo Obregón - Luis Marecos

» **Modos de hacer - 2**

Fabio Benavidez - Andrés Vázquez - Juan Manuel Zaldúa - María Pérez Escalá

» **Educación Artística e Informática: nuevos desafíos pedagógicos y didácticos**

Alejandra Ceriani

» **Conmoviendo estereotipos: nada que un par de tijeras no puedan hacer**

Mariana Soibelzon - María Julia Alba

» **Cultura visual, perspectiva de género y diversidad sexual en el libro álbum libertad, de la Cátedra Lenguaje Visual 3**

Natalia Di Sarli - Yanina Hualde

» **Autoreconocimiento del universo simbólico propio del estudiante como instancia de desarrollo de la singularidad discursiva en la enseñanza del Lenguaje Visual**

Marina Cecilia Burré - María Bibiana Anguio

12.30 HS DEBATE

EXPERIENCIAS METODOLOGICAS E INVESTIGATIVAS DE LAS ARTES



14.00 HS. AULA 108. EDIFICIO SERGIO KARAKACHOFF (48 ENTRE 6 Y 7)

COORDINAN: LIC. ANA LAVARELLO - LIC. ALICIA VALENTE

» **Del aula al pasillo. Construcciones colectivas**

Ana Lavarello - Alicia Valente

» **Laboratorio de cerámica gráfica. Experiencias transdisciplinares en seminarios de posgrado**

Graciela Olio - Anabel González Alonso - Casandra Ramos

» **Recuperando y re audio visualizando, aspectos particulares convergentes, de la tesis de grado, el mediador del espacio tiempo (UNLP_FBA) 2016_2017.**

Juan Ignacio Graciani

» **Los procedimientos en juego**

Florencia Sanguinetti - Ana Otondo

» **Principios y procesos para la construcción de espacios escénicos posdramáticos**

Gustavo Radice - Ariel Tules - Natalia Carod

» **Proyecto de formación profesional en el ámbito teatral**

José Hernán Arrese Igor - Julia Vázquez

15.30 HS. DEBATE

15.45 HS RECESO

16 HS.

» **Presentación del libro "Artes Visuales: Herramientas de Taller, una propuesta didáctica para propiciar acciones creativas" de Bibi Anguio.**

Conversatorio de la autora con Roberto Crespo.



JORNADAS ESTUDIANTILES DE
INVESTIGACIÓN EN DISCIPLINAS
ARTÍSTICAS Y PROJECTUALES

Las actas de las Jornadas se encuentran publicadas en el sitio web:

<http://www.fba.unlp.edu.ar/JornadasSecyt/JIDAP2019/index.html>

ES 22



JUEVES 22

MESA 1



9.00 HS. AULA 3 – SEDE FONSECA

COORDINAN: LIC. ANA PASCAL - LIC. CAMILA BEJARANO PETERSEN

» **El rol de la música en algunas publicidades argentinas de TV relativas al mundial de fútbol Brasil 2014.**

Lucas Naim Yasar - Daniel Duarte Loza

» **Ruptura de los estereotipos en la publicidad de Burger King y Pepsi, #rechazados.**

Francisco Catellani - Facundo Chevez - Manuel Cortés - Abril Zurita - María Ángeles Méndez

» **Extrañar(se) desde lo conocido: la ostranenie como estrategia transversal en el cine de ciencia-ficción.**

Carla Echeverría - Pablo Moreno - Jéscica Silva - Ana Pascal

» **Creación en movimiento. Búsqueda como camino. Trazado de experiencia en una realización audiovisual.**

Fedra Delmas - Camila Bejarano Petersen

» **Periferia intolerable.**

Julieta Coloma - Manuela Picotto - Laureano Disipio - Giovana Biondi - María Gabriela De La Cruz

» **Los (i)limitados límites del espacio cinematográfico en la representación de una ausencia.**

Mercedes Mejias - Ana Pascal - Camila Bejarano Petersen

» **“El suicidio de las hermanas Lisbon”. Análisis estético del film Vírgenes Suicidas de Sofía Coppola (1999).**

Florencia Avellaneda - Federico Sagaspe

MESA 2



9.00 HS. AULA 92 – EDIFICIO CENTRAL

COORDINAN: LIC. ALICIA FILPE - PROF. CECILIA CAPPANNINI

» **La diversidad cultural en la educación artística**

Agustina Bottazzi - Evelyn Vidaurreta - Pedro Karakachoff - Alejandra Bagnis

» **El arte en el contexto de la inmigración**

Belén Luján - Celia Lis - Sofía Costa - Sara Migoya - Cecilia Cappannini

» **El desgranamiento en el CFMB: “hacia una participación inclusiva”. Propuesta de un taller de composición de arreglos de canciones en grupo**

Kevin Jeremías Cunningham - David Gómez

» **La educación como prisma simbólico**

Cecilia Asensio - Mercedes Mejias - María José Sansone - Natali Sznek - Luciano Tambella Caruso - Emiliano Vergara - Manuela Belinche Montequín

» **Taller de cine globo rojo. Derecho a la cultura en las infancias**

Diego Albo - Fedra Delmas - Agustina Parlatore Sarmiento - Camila Bejarano Petersen

» **Ver para educar, ver para aprender: sobre la vocación pedagógica de la mirada**

Pablo Moreno - Julián Olmedo - Juan Andrés Veiga - Alicia Filpe

» **La rebeldía del lenguaje**

Flavia Alcuaz - Silvina López - María de los Ángeles Navamuel - Susana Pilaria

11 Hs.- RECESO



11.20 HS. AULA 92 – EDIFICIO CENTRAL

COORDINA LIC. INÉS WARD - PILAR MARCHIANO

» **El descarte como oportunidad**

Maricel Murabito - María Pía Panzica - René Rivetta - Inés Ward



» **Te lo fundamento así nomás**

Alihuen Amodeo - Laureano Disipio - María Eugenia Montefiore - Juan Francisco Paez - Inés Ward

» **Sembrando identidad**

Julia Galletti - Danisa Gil - Inés Ward

» **Los genios del pasado, los imitadores del presente: hacia una revisión de las concepciones artísticas que enseñan los libros de arte para niños y niñas**

Pilar Marchiano - María Florencia Basso

» **Categorías discursivas y complejidades de la contemporaneidad en la esfera artística**

Pamela Dubois - Ely V. Di Croce - Mariela Alonso

» **Arte político-crítico. Un juego entre lo visible y lo invisible.**

Guillermina Cabra - Paola Sabrina Belén

» **Dino fachos, una lucha contra la desigualdad**

Sofía Bastian - Camila Barth Rizzi - Susana Pilaría

MESA 3



DE 12.00 A 14.00 HS. – AUDITORIO SEDE FONSECA

COORDINAN: DCV LUCIANO PASSARELLA

» **Celiaquía, una forma de vivir**

Ailén García Chescotta - Iván Velázquez

» **CEDICA: caballos que sanan**

Agustina Avellaneda - Julio C. Naranja - Iván Velázquez

» **Proyecto de identidad visual. Planetario de Buenos Aires**

Lucas F. Rivero - Julio C. Naranja - Emmanuel Tarelli

» **Intervención comunicacional en espacios de uso público. Museo de La Plata.**

Sofía Guerrini - Pablo Eduardo Tesone

» **Un caso de investigación basada en artes. Producción de imágenes en el marco de la campaña nacional por el derecho al aborto en Argentina**

Lucía De Rosa - Diego Nicolás Albo y Sofía Delle Donne

» **Lencería: cambios sociales y problemática de género**

Lucía Gulayin y Pablo Ungaro

» **Lo que huele bien es bueno. “Y sexy, y atrevido, y natural, y alegre, y hermoso, y feliz.” El imaginario en las fragancias como estrategia para el diseño de envases de perfume**

Carolina Galeazzi - Pablo Ungaro

MESA 4



DE 12.00 A 14.00 HS. – AULA 7 A - SEDE FONSECA

COORDINAN: LIC. MARIA GABRIELA DE LA CRUZ - MAG. NATALIA DI SARLI

» **El síntoma de ser mujer**

Aylén Petruzzi - Rocío Sosa - Inés Fernández - Fabiana Di Luca

» **Tu cuerpo es un campo de batalla**

Mariana Veneziano - Federico Sagaspe

» **El cuerpo en el lenguaje: la estructura de una obra feminista y su exhibición**

Carola Berenguer - Rocío Munira Recatume - María Florencia Basso

» **Neoliberalame de German Paley: la revolución se hace puntada a puntada**

Verónica Fryga - Ana Laura Morales Vega - Nadia Segovia - Leticia Muñoz Cobeñas

» **Arte como respuesta al silencio naturalizado**

Claudia Fernández - Jordana Ercoreca - Patricia Ledesma - Aixa Lorenzo - María Alejandrina Aragón - Florencia Alonso

» **Anuladx. ¿A qué te podés acostumbrar?: Análisis de proceso aplicado a propuesta escénica**

Matías Eduardo Quintana - Natalia Di Sarli



» **Avisame si llegás bien**

Lía Mariela Aguirre - Camila Soledad Angueira - Virginia Sommerville - Mercedes Martin - María Gabriela De la Cruz

MESA 5



14.00 HS. AUDITORIO SEDE FONSECA

COORDINAN: LIC. MARÍA ALBERO - SILVINA VALESINI

» **La “cumbia del ajuste”: tensiones entre arte y funcionalidades contextuales, un debate en torno a la música popular.**

Leila Cuñado - Héctor Docters - Joaquín Doorish Folkel - Micaela Juan Baraybar - Antonella Preuss - Lucía Suárez - Silvina Valesini

» **La construcción de espacio escénico en teatro ciego**

Natalia Carod - Sidney Mann - Jorgelina Quiroga

» **Santiago Maldonado y la otra comunicación**

Gaspar Huala - Matías Rueda - Mariana Vecchiola - Valentina Valli

» **Cumbia villera y gestualidad: aproximaciones estéticas en relación al videoclip “los invisibles” de Agua Sucia y Los Mareados.**

Altamirano César- Daniel Pisarello Matías-Zaffrani María Luz-Quilici Agustín- Yasar Lucas-García Silvia

» **Tracción a sangre: la obra como convergencia entre la práctica artística y la conciencia social**

Alejandra Burgos Muñoz - Jenny Castiblanco - Analía Martinoia - Malena Tanevitch - Melisa Thompson - Victoria A. Gabriela

» **Del affiche al afiche: orígenes y transformaciones del cartel moderno**

Daniela Belén Leoni - Paola Sabrina Belén

» **#Buenosmodales**

Paula Inchausty - Josefina Lacour - Alejandro Quemel - Leandro Robles - María Albero

» **Puerto del mundo**

Barboza, Amparo - Castilla, Belén - Kolmann, Melany - Lovecchio, Paula - Porras Pino, Luciana - Garcia Silvia

» **Dime cómo te vestes y te diré quién eres... Y qué quieres**

María Laura Mazzarello - Karen Carballo - Lucía Suárez Stanganelli

MESA 6



16.00 HS. AULA 56 - SEDE CENTRAL

COORDINAN: DR. ALEJANDRO ORDÁS - LIC. GERMAN LUIS LUCERO

» **¿Fácil y barato? Tensiones entre sampleo, hip hop y copyright: el caso de la soul**

Pablo Garro - Daniel Duarte Loza

» **El freestyle. Una forma de acceso al conocimiento musical**

Jenny Castiblanco Almanza - Germán Luis Lucero

» **La música popular en la universidad: la emergencia de la doxa latinoamericana**

Patricio Banegas - Mónica Caballero

» **El discurso musical en la propaganda política**

Federico Montañez - Manuel Díaz - Simón Blanco Schneebeli - Lucía Rodríguez Souilla - Bruno Bravo - Julia Alba

» **La música y la corporalidad: un recorrido hacia la conciencia corporal en el hacer musical**

Anika Bermeo - Nicolás Fernández Arana - Constanza Salamanca - Julieta Sigismondi - Antonella Sarteschi - María Julia Alba

» **La interpretación coral y su transformación a través de la puesta en escena**

Florencia Gualchi y M. Alejandro Ordás

» **El método Suzuki y la práctica docente: mirada hacia un aprendizaje creativo**

Anika Bermeo - Demian Alimenti Bel - Isabel Cecilia Martínez



MESA 7



16.00 HS. AULA 40 - SEDE CENTRAL

COORDINAN: LIC. MANUELA BELINCHE MONTEQUÍN - LIC. LAURA MÓNICA REY

» **El valor del circuito**

Francisco Garat - Mónica Caballero

» **La construcción de nuevas narrativas**

Rosio Camacho - Fernando Davis

» **Del MOMA a la identificación nacional. Las grandes instituciones del arte como legitimadoras del diseño latinoamericano**

Aldana Alvarez Borel - Sofía Mara Bellabarba - Solana Berti - Anabel Marino - Manuela Belinche Montequín

» **Constelación afectiva. Los sentimientos en la obra de Luciana Báez Escobar**

Leonardi Yamil E. - Muñoz Cobeñas Leticia

» **La simbolización...Entre la sensación y la palabra**

Rosio Camacho - Laura Mónica Rey

» **“El mundo actual cae preso del sin sentido”. Una aproximación a la obra de Miguel Brieva desde la perspectiva de Heidegger y Sartre**

Fryga Verónica Cinthia - Federico Sagaspe

» **A veces hacer algo no lleva a nada. Un análisis de la obra de Francis Alÿs**

Yamil Leonardi - Laura Rey

MESA 8



16.00 HS. AULA 83 - SEDE CENTRAL

COORDINAN: PROF. VALENTINA VALLI - PROF. LUCÍA SUÁREZ STANGANELLI

» **S á n c h e z: manifestación estética y actividad hermenéutica**

Massimo Busi - Yamil E. Leonardi - Belén Sofía Rossio - María Alberó

» **Cultura visual: dos apropiaciones diferentes de la obra For the love of god, de Damien Hirst**

Daniela Belén Leoni - Marina Féliz

» **¿Sísifo contemporáneo o moderno prometeo? El existencialismo y la obra de Francis Alÿs**

Yamil E. Leonardi - Federico Sagaspe

» **Nuevas formas de ver, una experiencia al infinito**

Sergio Martín Ayala - Patricia Lentini - Nadia Segovia - Valentina Valli

» **“¿Quiénes serán capaces de sostenerles la mirada?” Una aproximación a la obra gráfica de Maite Gorostiza**

Maite Gorostiza - Marina Lombardi - Candela Pérez - Silvia Pérez - Silvina Valesini.

» **Keep calme and no seas down**

Maité Soledad Rodríguez - Lucia Otaño

» **Madre patria. Hacia una deconstrucción del canon dogmático en la historia del arte**

Ana Laura Morales Vega - Indira Nieva - Juan Pedro Nardín - Lucía Suarez Stanganelli

» **Las influencias del tarot en las producciones artísticas de finales del S. XIX**

Diego Roque de Castro Araujo - María de los Ángeles de Rueda.

MESA 9



16.00 HS. AULA 62 - SEDE CENTRAL

COORDINAN: MAG. MARÍA DE RUEDA - MAG. JORGELINA SCIORRA

» **La tarjeta postal española a fines del siglo XIX y principios del XX: huella sociocultural, tecnológica y artística**

Carola Berenguer - Pilar Marchiano - María de los Ángeles De Rueda - Fabiana Di Luca



» **La partera en el código florentino. Pervivencia de constantes en la construcción de la imagen**

Carola Berenguer - Pilar Marchiano - María Cristina Fükelman - Jorgelina Araceli Sciorra

» **El paisaje urbano en la obra de pio collivadino: cambios y contrastes en la Buenos Aires del centenario.**

Ana Julia Gutiérrez - Paula San Cristóbal - María de los Ángeles de Rueda

» **El realismo en Bellocq: artista de los excluidos en la modernidad del siglo xx.**

Lucas Canzani - Victoria Macioci - María de los Ángeles De Rueda

» **Jorge Romero Brest. Una clave para entender la historia del arte argentino.**

Victoria Ramello - Rubén Hitz

» **Análisis iconográfico del mapa americanae nova tabula.**

Daniela Neila - Jorgelina Sciorra

» **Lecciones y elecciones: un primer acercamiento a la obra de Edgardo Vigo.**

Daniela Leoni - María Florencia Basso

» **Los concursos de carteles de cigarrillos parís (1900 - 1901). Rasgos de nacionalismo y modernidad en la aparición del afiche comercial.**

Daniela Belén Leoni - Fabiana Di Luca

VIERNES 23

MESA 10



12.00 HS. AULA 7B - SEDE FONSECA

COORDINAN: LIC. GABRIELA BUTLER TAU - LIC. SUSANA PILARIA

» **Mural colaborativo. El arte como productor de sentido**

Juliana Cabrera - Mara Scomazzon - Gabriela Paula Butler Tau

» **Bajo tierra**

Nicolás Fernández Arana - Agustina Sarmiento Parlatore - Marcos Tabarozzi

» **El muralismo como dispositivo de justicia popular**

Clara Perez Cejas - Carlos Raúl Servat

» **¿Cómo me siento?, Las intenciones ocultas en el diseño del mobiliario urbano y escolar**

Mariel Anthonioz Blanc - Romina Arman - Sebastián Dillon - Sofía Wiener - Susana Pilaría

» **Proyecciones contemporáneas del muralismo mexicano. Identidad, dispositivo, y transformación social**

Daniela Anzoátegui - Mariela Alonso

» **Actividades artísticas en instituciones de salud pediátrica de la Ciudad de La Plata**

Mariel Solange Ascaso - Mónica Valles

13.15.00 HS. RECESO

» **Arte y curaduría desde la perspectiva de la extensión universitaria. "Vínculos". Experiencia de arte correo organizada por el proyecto "construyendo lazos sociales"**

Diego Nicolás Albo - , Daniela Yasmín Anzoátegui - Lucía Emilia Brunand - María Nazarena Mazzarini

» **Producción barrial en el muro. El arte como generador de nuevos espacios de compromiso: soporte y vehículo de valores humanos**

Julia Ferraris - Gabriela Paula Butler Tau

» **La influencia del diseño de glucómetros en los cambios sobre la percepción del padecimiento de diabetes.**

Melany Bozzarello - Mariano Aguyaro

» **Proyecto de mural en mosaico como estrategia para una educación inclusiva**

Richmond Karen - María Lujan Podestá



» **El arte y lo político en retroalimentación**

Teresa Cáffaro - Dionel Martini - Diego Noir Rios - Alexis Raszkevicz -
 María Alejandrina Aragón - Florencia Alonso

MESA 11



12.00 HS. AULA 17 - SEDE FONSECA

COORDINAN: LIC. ALEJANDRINA ARAGÓN - PROF. FLORENCIA ALONSO

» **Obras audiovisuales basadas en software. Algunas características generales y otras particulares**

Juan Pedro Vallejo - Eva Noriega

» **Las Meninas trap mix**

Macarena Del Curto - Valentina Moya - Lucía Álvarez - Germán Casella

» **El idioma de los cuerpos**

Ma. Laura Avincetto - Sofía Águeda Barsotti - Antonela Di Marcantonio
 - Gonzalo Guarascio - Valentina Moya - María Alberó

» **Todos por la educación pública: análisis de una obra interactiva**

Micaela Bossi - Tomás Diodati - Lautaro Alan Espejo - Tamara Sujonitzky
 - Nicolás Stephano Zuñiga Vinuesa - Valentina Valli

» **Nuevas formas de construcción en discursos interactivos: una mirada sobre "the stanley parable", un cambio radical en la cartografía de los videojuegos.**

Pablo Pujadas - Fernando Davis

» **El impacto de lo digital como medio de difusión artística y la nueva experiencia del espectador a través del análisis del webcomic belziarius**

Juan Simon Arens - Santiago Porro - Giuliana Rasente - Mario Esteban Rojas - María Alejandrina Aragón - Cecilia Cappannini

13.15.00 HS. RECESO

» **Proyecto memes. Capítulo 1. Memes: los nuevos palimpsestos**

Julieta Coloma - Ignacio De La Sota - Juan Ignacio Herrera - María José Pederner - Juan Velis - Camila Bejarano Petersen

» **Proyecto memes. Capítulo 2. De como crear un meme y su consolidación genérica**

Julieta Coloma - Ignacio De La Sota - Juan Ignacio Herrera - María José Pederner - Juan Velis - Camila Bejarano Petersen

» **Proyecto memes. Capítulo 3. El meme: ¿un estilo de época contemporáneo?**

Julieta Coloma - Ignacio De La Sota - Juan Ignacio Herrera - María José Pederner - Juan Velis - Camila Bejarano Petersen

» **Cuerpos-máquina en constructo: estética de una simulación**

Victoria Del Valle - Ignacio de la Sota - Micaela del Mar Dewey - Natalí Moraglio - María Daniela Vilchez - Lucía Suárez - Silvina Valesini.

» **Lo virtual en lo real: crítica y reflexión**

Erika Guidi - Naiara Lupori - Gerónimo Pellicer - Nicolás Alberto Rojo - Mariana Veneziano - Silvina Valesini

» **Centros culturales militantes y comunicación: estudio y análisis de perfiles de Facebook (2010-2016)**

Alihuen Álvarez - Jorgelina Sciorra - María Cristina Fukelman

MESA 12



14.00 HS. AULA 7 - SEDE FONSECA

COORDINAN: DCV ANDREA CARRI - DCV GABRIELA TOUZA

» **Nuevos modos de comunicación online: infografías de Pictoline**

Lucía Farías - María Eugenia Saghessi - Maia Tomasoni - Valentina Tommasi - Francisco Tolone - Andrea Carri Saravi

» **Connotaciones negativas en el discurso visual identitario del cannabis medicinal**

Gerónimo Godas - José Gómez - Marcelo Ruiz Díaz - Jonatan Gómez Galli - Malara Keila - Gabriela Touza



9° JIDAP

JORNADAS DE INVESTIGACIÓN
EN DISCIPLINAS ARTÍSTICAS
Y PROYECTUALES

4° JEIDAP

JORNADAS ESTUDIANTILES DE
INVESTIGACIÓN EN DISCIPLINAS
ARTÍSTICAS Y PROYECTUALES

Secretaría de
Ciencia y Técnica

facultad de
bellas artes



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA