

LA ATENCIÓN DE LOS BEBÉS FRENTE A DISTINTAS ACTIVIDADES MUSICALES. ATENCIÓN, INTERSUBJETIVIDAD Y MUSICALIDAD COMUNICATIVA

Chi Chen Chang - Isabel Cecilia Martínez
Universidad Nacional de La Plata - Facultad de Bellas Artes - LEEM

Resumen

La estimulación musical temprana se destina a un grupo que aún no ha adquirido el lenguaje. En este grupo destinatario, y especialmente hablando de bebés (de 0 a 1 año y medio), hay una relación prelingüística de comunicación parental, en donde el Habla dirigida a los bebés se manifiesta mediante instancias de Musicalidad Comunicativa, expresadas en un habla que parece música, poesía y danza. Una de las funciones de la Musicalidad Comunicativa, es la de "regular la atención, el estado emocional y el nivel de excitación del bebé". En experiencias musicales llevadas a cabo con los bebés, se ha encontrado que por un lado, su nivel de atención aumenta cuando en la musicalidad comunicativa se hallan sonidos con variaciones de sonoridad, timbre e intensidad, y por el otro, las actividades musicales multisensoriales propician aún más su atención. Las formas de expresión son adquiridas en la musicalidad comunicativa que el adulto brinda a los bebés, en donde las experiencias intersubjetivas creadas propician su futuro aprendizaje, y la atención, es el factor que va en conjunto con las interacciones conjuntas que propician el aprendizaje, en éste caso, el aprendizaje musical desde la temprana infancia.

Palabras claves

Música – Atención – Bebés – Intersubjetividad – Comunicación

I. Estado del arte del tema

Numerosas investigaciones (Español, 2006, 2007, 2010) han contrastado la capacidad del niño en percibir estímulos sonoros externos desde la primera infancia, e incluso desde los últimos meses del tiempo del embarazo, y que en la percepción los bebés son capaces de distinguir la voz de la madre, algunas cualidades del sonido, entre otros. En la etapa prelingüística del bebé, dicha percepción contribuye al aprendizaje del lenguaje, gracias a la estimulación aportada por padres y por adultos en el marco del «Habla dirigida al Bebé» (Español, 2006, 2007, 2010), que se manifiesta en una habilidad del moldeado del habla que se parece a la música, la danza o la poesía, como así la describe la mencionada autora.

El Habla dirigida al Bebé (HBD) se produce mediante la interacción conjunta de la

díada adulto-bebé, en un encuentro que la psicología del desarrollo ha denominado «Experiencias de Intersubjetividad» (Trevarthen, 1974, 1979), que como dice el término, es el resultado de la interacción entre dos subjetividades en donde se genera una comunicación conjunta; dependiendo de cómo se manifieste la comunicación, se puede clasificar en etapas de intersubjetividad primaria y/o secundaria. La primera se halla entre los 2 y 9 meses del bebé aproximadamente, y se observa mediante emociones que expresa el bebé, y mediante rasgos del bebé que dan cuenta de una temporalidad compartida. La segunda, es cuando la interacción pasa de la díada a la tríada, en donde se incluye a un objeto dentro de la interacción, así, el bebé de alrededor de 1 año, señala al objeto, vuelve a mirar al adulto, ofrece, elige, toma objetos, etc.

Investigaciones afines creen que el HDB cumple dos funciones principales, la de regular la atención, el estado emocional y el nivel de excitación del bebé, y la de facilitar la adquisición del lenguaje. (Español, 2007, 2010.)

Otros autores como Malloch (2000) y Metchill (1996) sostienen que el HDB se manifiesta dentro del fenómeno de la «Musicalidad Comunicativa» (MC), o más bien que es una habilidad que tiene el adulto de hablar y moverse para comunicarse con los bebés. Dentro de la MC se propicia la estimulación musical temprana, siendo el habla una combinación de corporeidad, poética y música que aporta variaciones tímbricas, sonoras y temporales al bebé. Siguiendo los aportes de Español (2010), los bebés en las experiencias de intersubjetividad, que atienden a la interacción tanto diádica como triádica, se sienten atraídos por cambios de pulso, intensidad, tono y timbre, y así como un oyente adulto, el bebé también atiende a puntos culminantes y conclusiones de las frases musicales. Además, algunos investigadores (Español, 2010; Shifres, 2007; Martínez, 2008; entre otros) comprobaron la peculiaridad del bebé en atender y sorprenderse ante la forma repetición-variación de cualquier performance musical que ofrece el adulto.

Ésta cuestión lleva a reflexionar en la temática de la atención durante la práctica docente con bebés. En las prácticas realizadas durante años anteriores, advertí que además de la preparación de una buena clase, uno de los puntos importantes es poder dar cuenta de la recepción del alumno en esa interacción que se produce, para decidir el progreso de la clase siguiendo o modificando la planificación original. Entonces se recuerda que mediante investigaciones afines se ha demostrado que los profesores eficientes “adaptaban sus clases a los intereses, niveles de habilidad y márgenes de atención de los estudiantes” (Emmer et al., 1980 citado en Gagné, 1991:467). Entonces, en vinculación con la temática, es necesario considerar el margen atencional del grupo destinatario, hacer algo nuevo y novedoso como variar la misma actividad con un nuevo interés, por ejemplo.

Por otro lado, además del uso de repetición-variación como estrategia didáctica para atraer la atención del bebé frente a estímulos musicales, se ha mostrado también que la información presentada mediante dos o más modalidades sensoriales llama aún más la atención del bebé (Español, 2006, 2007, 2010; Shifres, 2007; Martínez, 2008).

II. Objetivos del trabajo

- Analizar aquellas actividades musicales que llamen más la atención del bebé, mediante videos de intervención musical con bebés de alrededor de 1 año.
- Analizar rasgos musicales de la musicalidad comunicativa que llaman más la atención al bebé.
- Analizar y determinar comportamientos en el bebé que den cuenta de su atención hacia un foco determinado de estimulación.
- Determinar la importancia de trabajar la atención del bebé durante las interacciones intersubjetivas, para propiciar el aprendizaje musical temprano.

III. Análisis de resultados

En total se filmaron 19 videos de pequeños fragmentos de distintas actividades de música hechas con bebés. Las filmaciones se toman en dos instituciones de jardín maternal de la ciudad de La Plata, "Risas y Sonrisas", dipregep N° 7489; y "Nuevas Risas y Sonrisas", dipregep N° 8114., Con el fin de centrar el foco en el objetivo de esta investigación, se seleccionaron los siguientes videos cuyo contenido representa una muestra mas completa de la información relevante al objeto de estudio.

Video N° 8 en la actividad de "Percepción del canto a capella":

La docente se ubica en el lado derecho visto desde la perspectiva del observador, a la izquierda se encuentran los bebés, Juan Pedro (16 meses) está parado, contando desde derecha están sentadas Francesca (14 meses), Josefina (12 meses), Emilia (11 meses) y Julia (12 meses), detrás de ésta última. La docente palmeó unas cuantas veces las manos de manera rápida y dijo: "Miren miren!!" Sube el brazo y mueve los dedos de las dos manos tocándose como si imitara a dos arañas, mientras dice: "mis manitooooos, colorín colorado...". Y en una misma acción lleva los brazos a la espalda haciendo con la voz un glissando ascendente, corto y rápido: "uuuuUHHHH!!!". Luego dice con una sonoridad muy suave, casi como un murmullo: "se vino para atrás, dónde está? (las manos)" Las cuatro bebas estaban sentadas mirando a la docente, y Juan Pedro parado miraba a la cámara, pero cuando escucha el glissando repentino se da vuelta y mira a la docente.

La docente saca el brazo derecho y responde: "Acá!" Y manteniendo el brazo fijo, mueve las manos, la cierra y la abre, mueve levemente el cuerpo, y mientras tanto

durante todos éstos movimientos corporales canta: "Saco una manito y la hago bailar! La cierro, la abro la vuelvo a guardar!" Hacia el final de esta frase la docente hace un acelerando notorio y lleva rápidamente el brazo derecho a la espalda, y se pone derecho, como si el cuerpo fuera una estatua. Durante este lapso (a los 27 segundos), Juan Pedro imita la gestualidad alzando al brazo derecho y moviendo las manos.

En la segunda frase de la canción, Julia alza un brazo y vuelve a recogerlo poniendo la mano en la boca, la hizo en el pequeño silencio producido entre la primera y la segunda frase. Juan Pedro da pequeños pasos en el lugar y mueve el brazo derecho, hace los mismos movientos con las manos, agitando todo el antebrazo hacia arriba y abajo, con las manos abiertas.

En la tercera frase de la canción, Emilia levanta ambos antebrazos y abre las manos, Juan Pedro que nunca se sentó, agita con más fuerza ambos antebrazos. Cuando se está por terminar la tercera y última frase Emilia junta las manos intentando palmeo. A los 46 segundos se canta la canción de "Estrellita dónde estás" moviendo las manos con la mímica de querer atrapar algo, abriendo las manos hacia adelante y al cerrarlos se encoge hacia atrás. A poco tiempo de comenzar la canción a Bastian lo terminan de cambiar los pañales y lo sientan atrás de Emilia, Bastian mira toda la exposición sonora y gestual. Aquí Julia mueve ambas manos intentando imitar, sólo la hizo al principio de la canción. En la mitad de la canción cuando se cantó: "en el cielo como el mar", la docente baja ambos brazos, en este mismo momento Juan Pedro se agacha y palmea contra el piso.

-Análisis en cuanto a la Intersubjetividad primaria:

Los bebés que participaron en esta filmación tienen la edad promedio de 1 año. Y la percepción del canto a capella se da en experiencias de intersubjetividad primaria, ya que no hay un objeto interactuando en el medio. Dicha experiencia intersubjetiva se caracteriza por el tiempo que comparten juntos durante las duraciones de ambas canciones. Así, los bebés sincronizan con las manifestaciones corporales en distintas partes de las canciones, como es la mirada y el movimiento de la cabeza que siguen con el movimiento de las manos de la docente que asciende y desciende en el espacio.

-Análisis en cuanto a la atención en los atributos del sonido:

En el comienzo del video, cuando la docente hace una anticipación a la temática de la canción "Saco una manito", mostrando las manos y guardándolas, haciendo la sílaba "uh" con un glissando ascendente corto y rápido, se vió notablemente que llamó la atención de Juan Pedro cuando éste miraba a la cámara y por eso giró rápidamente la cabeza hacia la docente al escuchar el glissando. Tal como se han observado en investigaciones afines (Español, 2010), los bebés atienden a cambios

de atributos del sonido, en éste caso, al movimiento de la altura. Así también se observa la atención por la mirada puesta fijamente en la actuación de la docente, cuando después del "uh" glissando se les habló con una intensidad sumamente baja. Por lo que también atienden a cambios de intensidad.

Sumado a estas observaciones, en el video n° 7 por ejemplo, a los 40 segundos cuando se comienza la interacción, los bebés miran a la docente que canta "Un grillito de mojó", y aunque había ciertos bebés que no miraban a la exposición, que exploraban con algún objeto cercano, pero en un momento, cuando se incorporó el efecto de un estornudo con altura muy aguda, los dos bebés que exploraban con un objeto miraron a la docente.

-Análisis en cuanto a la atención en la forma musical:

En varios momentos de la filmación se observó que los bebés realizaron alguna maniobra en ciertos lugares de la estructura formal. Así, Julia intervino extendiendo y guardando el brazo izquierdo durante el silencio entre la segunda y la tercera frase, o dicho en otras palabras, en el final de la segunda frase. Por otro lado, Juan Pedro y Emilia, apluden en el final de la canción, Juan Pedro lo hace en imitación a la docente, y Emilia la hace ya preparando las manos unos milisegundos antes de finalizar la canción.

-Análisis en cuanto a la entonación conjunta:

En conjunto con los ítem analizados anteriormente, se puede decir que todas las experiencias descritas ya sea por la atención, por la interacción, por lo que se escucha o por lo que se ve, se dan bajo el contexto de "entonación conjunta". La mirada, los movimientos corporales y algunos gritos que se observan de los bebés, entran juntos con el tiempo de la exhibición de la canción. La docente no ha ensayado cómo va a mover las manos anteriormente, pero intuitivamente ofrece una actuación exagerada en las expresiones faciales, cuando pregunta dónde está las manos; y en la corporeidad también se mueve intuitivamente, por ejemplo, cuando se pone con la columna bien recta, o cuando se encorba para acercar el cuerpo hacia adelante. Y estos fenómenos intuitivos se dan naturalmente en el momento de interacción con los infantes.

Dicho en otras palabras, hay una composicionalidad en tiempo real por la concordancia verbal/ gestual entre la docente y la imitación de los infantes. Tomando las descripciones de este concepto en los trabajos de Isabel Martínez (2008), se puede presenciar la concordancia del movimiento de las manos con los efectos sonoros; de la corporeidad con las distintas partes de la canción; de la rítmica de la corporeidad con la rítmica de la canción. Todas estas concordancias ofrecidas por parte del docente es complementado por las reacciones que ofrecen los bebés entrando en el mismo tiempo compartido, generando la entonación conjunta.

Video N° 11 en la actividad de "Percepción auditiva con soporte visual impreso":

En el medio de la filmación se ubica la docente agarrando en una mano un soporte visual de un cartón con una imagen pegada. Se observan 3 bebés sentados en una línea que desde la perspectiva del observador, está Francesca (14 meses), delante de ella Josefina (12 meses), y delante de Josefina, Bastian (12 meses). Todos están sentados. A un lado está Julia (12 meses), sentada también, y luego Juan Pedro (16 meses) que se traslada por la sala. La docente presenta los personajes de la imagen, señalando con el dedo, diciendo que hay un ratón y dos lauchas. Muestra la imagen trasladándose entre los bebés (a los 17 segundos). Los bebés miran la imagen queriendo tocarlas. Luego la docente comenta que les gusta jugar a subir y bajar por el ascensor y al mismo tiempo levanta el cartón y las baja. Cuando levanta la docente hace un glissando continua ascendente con la sílaba "uhhhh" y viceversa. Los bebés siguen su mirada con el movimiento de la imagen (a los 25 segundos).

La docente interviene con la maestra por unos segundos y se traslada a otro lugar de la sala (a los 55 segundos). Los bebés estando sentados mueven su cuerpo mirando al nuevo lugar en donde se ubicó la docente. La docente mueve otra vez la imagen hacia arriba y abajo, pero ésta vez canta al mismo tiempo la canción "Dos lauchitas y un ratón". Bastian en posición de gateo escucha la canción y se sienta. Todos miran fijamente la actuación, cuando termina el canto la docente agrega un glissando continua descendente y Bastian se ríe.

La docente canta por segunda vez la canción agregando el mismo glissando en el final, unos milisegundos antes del glissando Julia deja la posición de gateo y se sienta, y enseguida imita el movimiento descendente que hace la imagen con los brazos. En el final de ésta segunda vez se agregaron varios glissandos verbales ascendente y descendentes siempre moviendo la imagen arriba y abajo. Bastian sonríe y palmea cuando termina la exposición (al minuto y 28 segundos).

En toda la duración de la actividad se observó a Francesca, situada más lejos de la docente, que miraba a la docente pero en otros momentos miraba para otros lugares de la sala, mientras el resto del grupo mantuvo su mirada fija a la exposición.

-Análisis en cuanto a la intersubjetividad secundaria:

La edad promedio del grupo también es alrededor de 1 año, y claramente comparten la experiencia de intersubjetividad secundaria con la docente, habiendo triangulación por la intervención del soporte visual impreso que tiene en la mano. Así, el grupo mira la imagen queriendo tocarla, mira a la docente y mira de nuevo a la imagen, todo esto dados dentro de la interacción llamada práxica, y en el marco de la interacción denominada interpersonal, son las manifestaciones de los infantes en sonreír,

extender las manos en imitación al adulto, en palmeaar, entre otros.

Experiencias de esta índole de la misma actividad musical se pueden encontrar en los videos n° 18 y 19. Siendo en el video n° 19 el objeto de interacción un guante con imagen de pollito pegada con material de goma eva.

-Análisis en cuanto a la atención en los atributos del sonido:

La actividad trabaja exclusivamente los movimientos ascendentes y descendentes del sonido manifestados en los glissandos vocales de la docente. Así, dichas variaciones de altura atrajo alta atención de los infantes, pudiendo ver en sus miradas fijas durante los casi dos minutos de la actividad.

-Análisis en cuanto a la atención en la repetición-variación:

Cabe destacar que en la segunda repetición de la canción "Dos lauchitas y un ratón" se varió el final agregando varios glissandos ascendentes y descendentes en comparación a la primera vez que se cantó la canción con un sólo glissando. Y se vió a Bastian sonreír e incluso aplaudir sin que la docente la hiciera, es decir, que el gesto no fue en el marco de la imitación, fue una manifestación frente a la repetición con un nuevo interés que percibió el bebé.

-Análisis en cuanto a la atención en el estímulo multimodal:

Es interesante que de todos los videos recolectados, se observó la mayor atención en esta actividad musical de múltiples estímulos: canto, imagen, movimiento corporal y habla, dicho en otras palabras, es una atención creada por el estímulo multimodal ofrecido. La actividad se presenta como un show, con estímulos en incremento (sonoro, visual, sonoro mas visual, etc.). Sin embargo, no es un sin fin de focos que distrae la atención de los bebés ya que todo se ordena en el mismo factor: "la variación de la altura".

Se quiere remarcar que en actividades en donde demandó la atención en múltiples estímulos, se obtuvieron las mismas observaciones. Como por ejemplo en el video n° 6, en la segunda canción "Sale el tren" (a los 38 segundos), los bebés también miraron fijamente a la docente, excepto Santiago quien intercambia la mirada con la docente y Tomás que está al lado. La canción se cantó dos veces, y en las dos veces se agregó al finalizar la canción el efecto sonoro de la bocina del tren con sílabas "chu chuueuu!! Chu chuueuu!!", en ambas intervenciones la docente deja de tocar la guitarra y agrega la dirección de la mano izquierda, con la palma hacia el frente lleva el brazo y la trae en el tiempo de las sílabas pronunciadas, extiende más cuando hace un "chu" largo y viceversa. Frente a esta serie de exposiciones multimodales, los bebés mantuvieron su vista en toda la canción, también en las intervenciones de efectos sonoros.

-Análisis en cuanto a la entonación conjunta:

En todo los indicadores de atención descritas anteriormente, se da dentro de un

tiempo de performance compartido con los pares, la docente y el objeto. Tomando los aportes de Isabel Martínez (2007, 2008), se remarca una de las características de las experiencias intersubjetivas: de parte del adulto, ofrecen sus hablas en una suerte de performance en donde se produce una red de estímulos mediante el habla, el canto, el contacto físico, la mirada y el movimiento, traducidos como "performance multimodal". En el video nº 11, el término performance se atribuiría no sólo al show ofrecido por la docente, sino que además, se quiere referir a toda la entonación creada entre las subjetividades presentes.

IV. Conclusiones

Dentro de las filmaciones realizadas, se pueden organizar las siguientes secuencias de actividades en incremento de modalidad sensorial:

- Exploración de un sólo instrumento y/o objeto sonoro
- Exploración de varios instrumentos y/o objetos sonoros
- Percepción del habla
- Percepción del canto a capella
- Percepción del canto a capella mas gestualidad corporal
- Percepción del canto mas percusión
- Percepción del canto mas acompañamiento armónico
- Percepción del canto acompañado mas recursos visuales impresos

Es importante que según las observaciones realizadas, se ve la atención del bebé en aumento cuando el estímulo musical ofrecido crece en cuanto al modo sensorial: de unimodal, a bimodal y desde bimodal hasta multimodal. Es decir, a mayor modalidad sensorial ofrecida, mayor atención se observa en los bebés.

Por otro lado, dentro de la musicalidad comunicativa, no es casual que en las intervenciones de efectos vocales ofrecidos en medio de las actividades musicales, se hayan observado un llamado de atención en los infantes. Así, se concreta el fundamento de que se sienten atraídos por cambios de pulso, intensidad, tono y timbre como lo han contrastado investigadores anteriores (Español, 2010). Dentro de las filmaciones, las habilidades del adulto que entrelaza un moldeado del habla, canto y danza, se ven en los siguientes puntos:

- Los efectos vocales tímbricos que evocan sonidos del entorno cotidiano, como bocina del tren con "chu", el estornudo con "achís".
- Las variaciones de altura realizadas en los glissandos continuas tanto ascendentes como descendentes con "uh".
- Los cambios de intensidad de fuerte a suave en la performance ofrecida durante la canción "Saco una manito".
- Las hablas dirigidas a bebés con variación de altura y tempo en conjunto con la

corporeidad usada,, por ejemplo "vení a tocar la guitarra!"; "Hola Pedri!".

En cuanto a comportamientos del bebé que comunican su estado de atención, se percibió principalmente por la ausencia del llanto durante las actividades musicales, en las 19 filmaciones obtenidas, no se ha registrado ningún momento de llanto prolongado por algún bebé, sólo se vieron pequeños gritos cortos. Por lo cual si se mantienen atentos, no hay lugar para otro estado de emoción desequilibrante ya que, están regulados sus niveles de excitación durante las actividades. También la mirada es un factor fundamental, si no hay mirada, no hay interacción, no hay intersubjetividad ni entonación conjunta. Aunque, no siempre el infante que participe de la interacción esté con la mirada hacia el adulto. Otro factor es la expresión facial, la sonrisa, o simplemente la cara que no muestra tristeza, son indicadores de la atención que se observaron, que también forman signos para diagnosticar su estado emotivo regulado. Por último, la corporeidad también habla mucho de su estado de atención, como así en los videos los infantes se mueven con la música, al tiempo de la intersubjetividad compartida.

Habiendo sintetizado las actividades que más llamaron la atención de bebé, analizado los rasgos de la musicalidad comunicativa que más los atraparon, y determinado los indicadores para diagnosticar su estado de atención, ahora, se puede reflexionar sobre estrategias didácticas musicales que funcionan para atraer la atención de los infantes. De esta forma, el punto central es considerar el tiempo que duran su atención, como puede verse en las filmaciones que las actividades duran mínimo medio minuto, y máximo 2 o 3 minutos. También se considera necesario tantear las modalidades sensoriales que se quiere presentar en las actividades musicales ofrecidas, tampoco es adecuado ofrecer siempre estímulos multimodales, todo dependerá de lo que se quiere trabajar y de la característica del grupo. Y como lo mencionado arriba, la intervención de rasgos musicales de la musicalidad comunicativa siempre sirve de estrategia óptima para atraer la atención del bebé.

La atención se genera de a dos, entre el adulto y el infante, se construye juntos el significado de la experiencia, se forman esquemas en la mente del infante, que con más experiencias intersubjetivas crea más estructuras, y entonces éste aprende adquiriendo distintas habilidades.

Por último, se quiere destacar que las formas de expresión son adquiridas en la musicalidad comunicativa que el adulto brinda a los bebés, en donde las experiencias intersubjetivas creadas propician su futuro aprendizaje, y la atención, es el factor que va en conjunto con las interacciones conjuntas que propician el aprendizaje, en éste caso, "el aprendizaje musical".

V.Bibliografía

- Español, S. (2006) Las artes del tiempo en Psicología. Actas de la V Reunión de SACCoM. ISBN: 987-98750-3-6 pp. 9-25
- Español, S. (2007) La Elaboración del movimiento entre el bebé y el adulto. María de la Paz Jacquier y Alejandro Pereira Ghiena (Editores) Música y Bienestar Humano. Actas de la VI Reunión de SACCoM, pp. 3-12 © Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música - ISBN 978-987-98750-4-9
- Español, S. (2007). Lenguaje, comunicación e intersubjetividad: una aproximación desde la psicología del desarrollo. Subjetividad y procesos cognitivos, 10, 13-28. Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES)
- Español, S. (Mayo 2010). Performances en la infancia: cuando el habla parece música, danza y poesía. Epistemus. Revista de la Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música. Volumen (1) Número Especial, 57-95. ISSN 1853-0494.
- Malbrán S. (1994) El aprendizaje musical de los niños. Buenos Aires: Actilibro S.A.
- Martínez I. C. (2007) La composicionalidad de la performance adulta en la parentalidad intuitiva. María de la Paz Jacquier y Alejandro Pereira Ghiena (Editores) Música y Bienestar Humano. Actas de la VI Reunión de SACCoM, pp. 25-37 © 2007 - Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música - ISBN 978-987-98750-4-9
- Martínez I. C. (2008) La composición temporal del habla, el canto y el movimiento en la musicalidad de las interacciones tempranas adulto-infante. María de la Paz Jacquier y Alejandro Pereira Ghiena (Editores) Objetividad - Subjetividad y Música. Actas de la VII Reunión de SACCoM, pp. 73-82. © 2008 - Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música - ISBN 978-987-98750-6-3
- Martínez M, S, (2008) Temporalidad y percepción transmodal en la infancia. María de la Paz Jacquier y Alejandro Pereira Ghiena (Editores) Objetividad - Subjetividad y Música. Actas de la VII Reunión de SACCoM, pp. 53-63. © Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música - ISBN 978-987-98750-6-3
- Podestá, M.E. et al. (2013). Cap.4: ¿Cómo aprendemos? En El cerebro que aprende. Una mirada a la Educación desde las Neurociencias. Buenos Aires: Aique Educación.
- Shifres, F. (2007) La Ejecución Parental: Los componentes performativos de las interacciones tempranas. María de la Paz Jacquier y Alejandro Pereira Ghiena (Editores) Música y Bienestar Humano. Actas de la VI Reunión de SACCoM, pp 13-24 © Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música - ISBN 978-987-98750-4-9