

TEATRO PARA NIÑOS: APROXIMACIÓN AL ANÁLISIS DE MICROPOÉTICAS ESCÉNICAS INFANTILES DESDE PERSPECTIVAS DE GÉNERO Y SEXUALIDADES

Germán Casella

Universidad Nacional de La Plata – Facultad de Bellas Artes - Instituto de
Historia del Arte Argentino y Americano

RESUMEN

Esta investigación presenta tramas de reflexiones alrededor de métodos de análisis de los discursos formativos sobre género y sexualidades no normativas en el denominado Teatro para Niños. Para el análisis de dichas representaciones se partirá desde la hipótesis de que estos discursos generadores de significación actúan por performatividad en la constitución de los géneros (Butler, 2002). Se ampliará esta idea incluyendo el postulado de que los discursos y representaciones de género y sexualidades en el teatro destinado a las infancias, sostienen una postura normativa que construye estereotipos alrededor de los mismos. El acontecimiento teatral será abordado como acontecimiento triádico que genera zonas de experiencias que delimitan subjetividades. Es así que, el acontecimiento escénico concretiza formas otras de habitar la realidad, por sentar un hito en el devenir histórico del espectador/a (Dubatti, 2007). Por otro lado, el concepto de las infancias será abordado en su sentido sociohistórico, principalmente como campo conformado por superposición de tiempos (Carli, 2002). Este concepto contiene la idea de que el presente concreto de los niños y las niñas es contrapuesto constantemente por el deseo de un futuro propuesto por la lectura adulta ajena, dando como resultado determinaciones formativas sobre ellos y ellas. La pregunta principal se dirigirá hacia los sustratos discursivos que subyacen por debajo de las poéticas escénicas que representan ideaciones sobre géneros y sexualidades.

PALABRAS CLAVE

Acontecimiento – infancias – género/sexo – formatividad – discursos

*Sentar es lo que genera el acontecimiento:
construye un espacio-tiempo de habitabilidad,
sienta un hito en el devenir de nuestra historia.*
(Dubatti, 2012, p. 25)

*Toda configuración social es una configuración significativa.
La noción de discurso nos permite tejer el amplio conjunto
de producciones referidas a la infancia en el período
y pensar desde una perspectiva de totalidad significativa.*
(Carli, 2002, p. 29)

“¡Es una nena!” (...) no supone el reconocimiento de una identidad preestablecida, sino que produce performativamente la identidad que nombra, coloca a esa porción de carne humana bajo las regulaciones sociales que las categorías de género presuponen.
(Mattio, 2012, p. 91)

Esta investigación tiene como objetivo generar tramas de reflexiones alrededor de un posible método de análisis de micropoéticas escénicas destinadas a las infancias. Para esto, se tomará como fin principal abordar a las mismas a partir del concepto de performatividad de género (Butler, 2002). Se considerarán entonces los discursos formativos sobre género y sexualidades no normativas que se construyen en lo que se denomina Teatro para Niños. En términos bibliográficos, serán cruciales lecturas sobre Infancias desde una perspectiva transdisciplinar a la vez que aportes de la Filosofía del Teatro para ser contemplados desde posturas marcadas por Teorías de género y sexualidades.

De este modo, se presentará un método de análisis a partir de la reflexión conceptual de los tres campos que atraviesan al objeto de estudio.

ANTECEDENTES A LA PROPUESTA

Esta investigación se proyecta como la profundización y ampliación de una anterior titulada *Territorialidad y micropoéticas: propuestas escénicas infantiles orientadas a escuelas platenses. El caso del Concurso Municipal de La Comedia (2006-2010)*. Ésta fue promovida por el “Plan de Fortalecimiento de la Investigación Científica, el Desarrollo Tecnológico y la Innovación en las Universidades Nacionales” (Ac.PI. Nº676/08 y 687/09) del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) denominada Becas de Estímulo a las Vocaciones Científicas (Becas EVC – CIN). Dicha beca de investigación tenía como objetivo principal repensar las relaciones entre el teatro y la institución escuela a partir de las obras ganadoras del Concurso Municipal de la Comedia de La Plata. La búsqueda radicó en comprender los modos en que el Teatro genera aprendizajes significativos desde micropoéticas teatrales que el Municipio considera presentar en escuelas de la ciudad. A partir de los resultados de la misma surgió el interés por profundizar sobre otros aspectos de las posibles vinculaciones entre Teatro y sociedad que permitan una mayor comprensión del Teatro para Niños como género teatral. Como parte de los resultados de la investigación mencionada, se visibilizó la escasa producción teórica desde perspectivas artísticas actuales acerca del teatro infantil. Una autora a mencionar es Nora Lía Sormaní. Pertenece al campo de la Literatura pero su producción se aboca específicamente al Teatro para Niños (2006). Sormaní comprende al mismo como acontecimiento determinado por el interés recepcional innato del niño y la niña espectador/a. Su postura frente a las infancias es más esencialista e idealista que históricamente situada. Por otro lado, los aportes de Ruth Mehl (2010) caben mencionarse por su rol como crítica teatral infantil. Su trabajo resulta significativo en términos de visibilizar el desconocimiento y relectura de las infancias espectadoras de micropoéticas escénicas destinadas a las mismas. A partir de esto, Mehl define una serie de características comunes que sirven para delimitar las condiciones de producción del Teatro para Niños. Se destacan también algunas de las teorizaciones realizadas en dos instituciones ocupadas en el Teatro Infantil: ASSITEJ-España –Asociación de Teatro para la Infancia y la Juventud- y su delegación argentina ATINA –Asociación de Teatristas Independientes para Niños y Adolescentes de la Argentina-. Ambas instituciones forman parte de ASSITEJ Internacional – Association International du Théâtre por l’Enfance et la Jeunesse- y se dedican a la promoción de los derechos artísticos, culturales y educativos de los niños y las niñas. Buscan promover el intercambio internacional de prácticas escénicas infantiles y, a partir de ello, cuentan con un banco de datos digitalizado. La perspectiva general

de los textos producidos oscila entre la comprensión del teatro como juego (Carías, 2001) y el arte como expresión del alma (Zaug, 2012). En busca de generar reflexiones desde perspectivas artísticas más actuales, resultan significativas las lecturas que ahondan en la relación entre el campo literario y las infancias. Se destacan posturas como las de María Teresa Andruetto (2009) para repensar la adjetivación de la literatura como “para chicos” como un peligro por presuponer características fijas y condicionantes. La autora sostiene que el contenido que en un libro es “para chicos” debería presentarse por añadidura y no previamente. Por otro lado y en la misma línea, resultan centrales las posturas de Olga Grau Duhart (2011), desarrolladas desde la política de la proximidad. La autora analiza situaciones referidas a disciplinas filosóficas orientadas a niños y niñas de Chile, proponiendo como concepto el valor de la afección. Esta idea refiere a dejarse afectar por las realidades concretas del otro y la otra, desde posturas *con* y no *para* el resto, restaurando su lugar como otro/a diferenciado/da. Estas dos últimas autoras permiten permeabilizar la categoría de Teatro para niños hacia una nueva propuesta, repensada como Teatro con los niños y las niñas. Esto no refiere necesariamente a proponer a niños y niñas como actores y actrices sino más bien a su reconocimiento como otro u otra con quien dialogar al fabricar micropoéticas escénicas. La redefinición conceptual de Teatro con niños y niñas será rectora para el método de análisis propuesto.

OBJETIVOS E HIPÓTESIS

Como parte de la aproximación al análisis de micropoéticas escénicas infantiles desde perspectivas de género y sexualidades, se plantean objetivos específicos. El principal será generar una trama de reflexiones posibles alrededor de los discursos formativos sobre género y sexualidades no normativas en el denominado Teatro para Niños. En la última década diversas legislaciones sancionadas en la Argentina – tales como la Ley 26.743 de Identidad de Género, la Ley 26.618 de Matrimonio Igualitario o la Ley 26.150 de Educación Sexual Integral, entre otras- propiciaron una serie de cambios que han dado lugar a la significatividad discursiva sobre las representaciones acerca del género y las sexualidades disidentes en el teatro infantil. Para el análisis de dichas representaciones se partirá de la hipótesis de que estos discursos, generadores de significación, actúan por performatividad en la constitución de los géneros. Tal y como señala Butler (2002), el género

no debe interpretarse como una identidad estable o un lugar donde se asiente la capacidad de acción y resulten diversos actos, sino, más bien, como una identidad débilmente construida en el tiempo, instituida en un espacio exterior por repetición (p.34)

Esta idea se amplía al considerar el postulado de que los discursos y representaciones de género y sexualidades, en el teatro destinado a las infancias, sostienen una postura normativa que construye estereotipos alrededor de los mismos.

Por otro lado, el acontecimiento teatral será abordado como acontecimiento triádico que genera zonas de experiencia que delimitan subjetividades (Dubatti, 2012) . Es así que lo escénico concretiza formas otras de habitar la realidad, por sentar un hito en el devenir histórico del espectador/a:

podemos retomar las observaciones de Kartun sobre la secuencia *representar-presentar-sentar* para otorgar a esta última un sentido distinto: *sentar* no sólo sería “dar por supuesta o cierta alguna cosa” sino además, y principalmente, “establecerse o asentarse en un lugar” (...) Este *sentar* del acontecimiento está ligado a la función ontológica del teatro y el arte. (p.34)

Como tercer campo, el concepto de las infancias será abordado en su sentido sociohistórico, principalmente como campo conformado por superposición de tiempos (Carli, 2002). Este concepto contiene la idea de que el presente concreto de los niños y las niñas es contrapuesto constantemente por el deseo de un futuro propuesto por la lectura adulta ajena, dando como resultado determinaciones formativas sobre ellos y ellas. Esto implica desnaturalizar/desbiologizar el concepto de infancia, para llevarlo hacia términos culturales que deshabilitan la intervención normativa por parte del

adulto y la abstracción historiográfica. Esto, por consiguiente, da lugar al análisis del impacto de las formas de intervención –por parte del adulto productor de micropoéticas escénicas- que resultan estructuras constitutivas del niño y la niña. Por tanto, la pregunta principal se dirigirá hacia los sustratos discursivos que subyacen por debajo de las poéticas escénicas que representan ideaciones sobre géneros y sexualidades. Para cumplimentar los objetivos se tomarán como objeto de estudio y se analizarán aquellas micropoéticas escénicas infantiles que han sido presentadas en las temporadas de Vacaciones de Invierno en el Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha de la Ciudad de La Plata en el período 2010/2014. Éste espacio cultural municipal se ha erigido como un el mayor núcleo convocante de espectadores infantiles en los últimos 10 años. Presenta la mayor oferta de obras y es el objetivo principal de muchos de los grupos teatrales dedicados a la producción de micropoéticas escénicas infantiles.

Se sostendrá el concepto de performatividad como práctica reiterativa y referencial para la comprensión del sexo, como construcción ideal que se materializa en el tiempo y por reiteración forzada de normas. Para ello, se observará que las normas reguladoras de sexo y género obran de manera performativa para construir la materialidad de los cuerpos activos (Butler, 2002). Por tanto, la comprensión del género y las sexualidades, como efecto del discurso performativo buscará visibilizar la inexistencia del binomio –femenino/masculino- y la arbitrariedad de las asignaciones sociales desde el mismo.

En esta línea de pensamiento, el teatro infantil platense tendrá un rol significativo en un triple sentido formativo: a) por ser acontecimiento experiencial conformador de subjetividades; b) por destinarse a las infancias, como campo sociohistórico leído por un grupo otro ajeno – adulto-; c) por dar lugar a discursos formativos que determinarían lo performativo por obrar como modelos de identificación que interviene en la construcción de identidades sexuales legitimadas socialmente.

De todo lo antedicho, se deducen las hipótesis rectoras en relación al tema y objeto de estudio:

1. Las obras teatrales que se destinan a las infancias presentan discursos sobre género y sexualidades que responden a parámetros estereotípicos.
2. Dichas obras se constituyen desde discursos normativos y heterocéntricos que, como modelos de identificación reiterados, permiten hablar de performatividad de género.
3. Una micropoética escénica infantil que no respete sexualidades no normativas o una amplia comprensión de género termina por afectar el desarrollo de identidades autopercibidas (en su multiplicidad de variantes).

SOBRE UNIDADES DE ANÁLISIS, VARIABLES E INDICADORES

Para el plan de investigación, la construcción del marco teórico se basa en tres ejes estructurales: teatro, infancias y género-sexualidades. Éstos devienen de estudios de la Teoría Teatral, del análisis de las infancias como campo sociohistórico y de los estudios de género y sexualidades. Las unidades de análisis seleccionadas corresponden a aquellas micropoéticas escénicas infantiles que fueron presentadas en las temporadas de Vacaciones de Invierno (2010-2014) en el Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha de la Ciudad de La Plata. El corte cronológico está marcado por la sanción de la Ley 26.618 y Decreto 1054/10 de Matrimonio Igualitario, atravesando la sanción de la Ley 26.743 de Identidad de Género y un período temporal posterior para contemplar sus efectos.

Por otro lado, las variables seleccionadas para abordar las unidades de análisis propuestas responden a elementos de la Teoría Teatral y definiciones sociohistóricas de las infancias. Siguiendo a Jorge Dubatti, la práctica teatral es entendida como un acontecimiento escénico (2007). Este permite comprender al hecho escénico como una zona de acción amplia que se enmarca dentro de la creación y producción poética; el cuerpo presente como manifestación de la cultura viviente; y la expectación como conciencia del acto poético. Es así que se considerará la división del

acontecimiento teatral en tres subacontecimientos: a) Convivio: como copresencia corporal efímera entre colectivo teatral y público. b) Poiesis: todo cuerpo poético es un cuerpo "nuevo" diferente de la realidad cotidiana. c) Expectación: es la toma de conciencia del espectador/a que está percibiendo un acto poético. Dentro del concepto de Poiesis, serán centrales las tipologías de Poética: Micropoética, como poética de lo individual con su singularidad y con todo aquello que constituye el acontecimiento y el texto. Otra variable es el concepto de Macropoética, como los conjuntos de poéticas individuales que habilitan la posibilidad de formar conjuntos de poéticas con rasgos estilísticos comunes. Éstas permitirán comprender los aspectos formativos del teatro en relación a su condición de zona de experiencia o alteridad subjetiva para comprender el desarrollo impuesto de identidades permeables.

En concordancia directa con la formatividad de identidades, la comprensión de las infancias como campo situado leído por un grupo ajeno – adultos- permitirá abordar el concepto de discurso. Éste será desarrollado por Sandra Carli (2002), comprendido como una configuración social significativa, y que interpela constitutivamente a sus destinatarios/as (personas en situación de infancia). De este modo, las variaciones en relación a las unidades de análisis permitirán comprender la postura formativa de los discursos que, desde acontecimientos escénicos particularizados o agrupados, se destinan a las infancias.

Finalmente, los discursos configuradores de género y sexualidades serán analizados en tanto performatividad del género. La repetición estilizada de actos permite cuestionar la cosificación o eternidad de los géneros como identidades cerradas (Butler, 1998). Siendo así, el género trasciende el binomio masculinidad/femineidad entendido como un conjunto de estereotipos que se inscriben en un cuerpo activo. Se destacará el rol del cuerpo en la construcción de las identidades sexuales y genéricas. Se medirán los discursos, que construyen por performatividad al género, en tanto sexualidades normadas por la heteronormatividad, las sexualidades disidentes y las sexualidades no normativas. De este modo, se podrán estudiar a las unidades de análisis en términos de construcciones estereotípicas que respeten o irrespeten el desarrollo de identidades genéricas.

CONCLUSIONES

A partir de la propuesta de analizar micropoéticas escénicas infantiles desde perspectivas de género y sexualidades se presentó el estado del arte de la cuestión. Se develó así la escasa producción teórica que da cuenta de la riqueza de este tipo de análisis en el campo de estudio propuesto. Finalmente, se destacaron los aportes del campo de los estudios sobre Literatura Infantil y Juvenil como centrales para repensar la conceptualización del denominado Teatro para Niños.

Luego se planteó el sentido de formatividad en espectadores/as infantiles a partir de comprender puntos en común entre estudios de los tres campos propuestos. La construcción de subjetividades por expectación de acontecimiento dialogaría concretamente con la propuesta de modos de transitar la infancia a partir de lecturas ajenas. Estas lecturas, repetidas y estilizadas, podrían considerarse en su dimensión performativa como un modo de producir efectos directos en los cuerpos sobre los que opera. Así es que se planteó bajo estas directrices considerar a las unidades de análisis bajo la propuesta rectora de que producen discursos estereotípicos, heterocentros y normativos. Siendo así, es crucial la reflexión a partir de considerar el irrespeto por el desarrollo de identidades autopercebidas durante el trayecto por la infancia.

Finalmente, se desarrollaron las variables, indicadores y unidades de análisis como un modo probatorio de la factibilidad de llevar a cabo este abordaje analítico.

BIBLIOGRAFÍA

- Andruetto, M. (2009) *Hacia una literatura sin adjetivos*, Córdoba, Comunicarte.
- Bustelo, E. (2011). *El recreo de la infancia*, Buenos Aires, Siglo XXI
- Butler, J. (2007). *El género en disputa*. Barcelona, Paidós
- _____, (2009). "Performatividad, precariedad y políticas sexuales" en AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana, vol. 4, Nº 3, pp. 321-336.
- Carías, A. (2012) "Aproximación a una poética del teatro infantil " en *Boletín Iberoamericano de Teatro para la Infancia y la Juventud*, núm. 2 (enero 2001), pp.40-47, Madrid. Disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcst879>
- Carli, S. (2002). "Introducción" en *Niñez, pedagogía y política. Transformaciones de los discursos acerca de la infancia en la historia de la educación argentina entre 1880 y 1955*, Buenos Aires, Miño & Dávila.
- Carli, S. (comp.) (2006). *La cuestión de la infancia. Entre la escuela, la calle y el shopping*. Buenos Aires, Paidós.
- Díaz, F. (2015). *Temas de la literatura infantil. Aproximación al análisis del discurso para la infancia*, Buenos Aires, Lugar Editorial.
- Dorlin, E. (2009) *Sexo, género y sexualidades*. Buenos Aires, Nueva visión.
- Dubatti, J., (2010) *Filosofía del Teatro II. Cuerpo y función ontológica*. Buenos Aires: Athuel.
- _____, (2012) *Introducción a los estudios teatrales*. Propuedéutica. Buenos Aires: Athuel.
- _____,. (2007) *Filosofía del teatro. Convivio, experiencia, subjetividad*. Buenos Aires: Athuel.
- _____,. (2008) *Cartografía Teatral. Introducción al teatro comparado*. Buenos Aires: Athuel.
- Grau, O. (2011). "Enunciados y prácticas: el ruido incesante de un desacomodo" en *Seminario La Convención sobre los derechos del Niño, políticas sociales y enfoques de género*, Santiago de Chile, ACHNU.
- _____, (2011). "Representaciones sociales de la infancia. Discursos y prácticas" en *Políticas públicas para la Infancia*, Santiago de Chile, Comisión Nacional Chilena de Cooperación con UNESCO.
- Jordan, E. (1995) "La construcción de la masculinidad en la temprana edad escolar" en *Gender and Education*, vol. 7, Nº1, pp-371-403, Journal Oxford Ltd. Trad. Enid Álvarez.
- Kogan, L. (1993) "Género-cuerpo-sexo: apuntes para una sociología del cuerpo" en *Revista Debates en Sociología*, Nº 18, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, Dpto. de Cs. Sociales
- Larrosa, J. (2000). "El enigma de la infancia" en *Pedagogía profana. Estudios sobre lenguaje, subjetividad, formación*, Buenos Aires-México, Novedades Educativas.
- Mattio, E. (2012) "¿De qué hablamos cuando hablamos de género? Una introducción conceptual" en MORÁN FAÜNDES, José y otros (comp.). *Reflexiones en torno a los derechos sexuales y reproductivos*. Córdoba, Ciencia, Derecho y Sociedad Editorial.
- Mehl, R. (2010). *El teatro para niños y sus paradojas. Reflexiones desde la platea*, Buenos Aires, Instituto Nacional del Teatro.
- Montes, G. (2001). "Realidad y fantasía o cómo se construye el corral de la infancia" en *El corral de la infancia*, México D.F., Fondo de Cultura Económica.
- Morgade, G. (2012) *Aprender a ser mujer, aprender a ser varón*, Buenos Aires, Noveduc.
- Preciado, B. (2002). *Manifiesto contra-sexual*. Madrid, Opera Prima.
- Sormaní, N. (2004) *El teatro para niños. Del texto al escenario*, Rosario, Homo Sapiens Ediciones.
- Zaug, F. (2012) "El adulto escribe para niños y jóvenes" en *Boletín Iberoamericano de Teatro para la Infancia y la Juventud*, núm. 40 (enero-marzo 1987), pp. 30-33, Madrid. Disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc4q8g5>

FUENTES

Legislaciones Ley Nº 26.743. IDENTIDAD DE GÉNERO. Buenos Aires, Argentina. 9 de mayo de 2012.

Ley Nº 26.618. MATRIMONIO CIVIL. CÓDIGO CIVIL. MODIFICACIÓN. Buenos Aires, Argentina. 15 de julio de 2010.

Ley Nº 26.150. PROGRAMA NACIONAL DE EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL. Buenos Aires, Argentina. 4 de octubre de 2006.