

## PENSAR AL AUTO-ACOMPAÑAMIENTO DESDE LA ESCRITURA POSIBLES GRAFÍAS DE LA DISOCIACIÓN RÍTMICO-TEXTURAL

Luciano Fermín Bongiorno  
Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Bellas Artes

### Resumen

El Auto-acompañamiento musical es uno de los contenidos transversales en la formación de un músico popular. A la vez, la imposibilidad de poder llevarlo a cabo o la no disposición práctica y teórica del mismo como herramienta pedagógico-musical, determina en la mayoría de los casos, el fracaso o el éxito de la labor docente cualquiera sea el nivel educativo en el que nos desempeñemos

Llamamos *disociación rítmico textural* a la destreza necesaria para la coordinación de sincronías, asincronías e isocronías dentro de las texturas de auto-acompañamiento.

Actualmente existen prejuicios en el imaginario de algunos músicos y pedagogos musicales, a partir de los cuales se cree que ciertos rasgos y contenidos propios de la música popular no necesitan o no deben ser pensados desde la escritura tradicional para practicarse o enseñarse. Tal es así, que el auto-acompañamiento es comúnmente pensado como una instancia que corresponde únicamente al plano de la práctica, en desmedro de toda reflexión teórica acerca del mismo.

Este trabajo intentará dilucidar cuáles son las posibilidades de la escritura musical tradicional, como herramienta útil en la comprensión del acontecer musical y la visualización de las complejidades puestas en juego durante la disociación rítmico-textural, en instancias de auto-acompañamiento.

Palabras clave:

Música auto-acompañamiento escritura disociación rítmico-textural

## Problemas

¿Cómo contribuye la escritura tradicional a la práctica y enseñanza del auto-acompañamiento musical? ¿Cómo abordar la problemática de la *disociación rítmico-textural* en términos teóricos? ¿Qué representaciones gráficas pueden elaborarse para la visualización de complejidades propias del auto-acompañamiento?

### Dificultades rítmicas a la hora de auto-acompañarse

En nuestro artículo “El auto-acompañamiento musical. Algunas complejidades” destacábamos a la *ceguera postural* y a la *disociación rítmico-textural* como dos de las dificultades más comunes a la hora de auto-acompañarse.

En este sentido, sosteníamos que:

“La disociación rítmico-textural hace referencia a las sincronías, asincronías e isocronías” a ejecutar “dentro de las texturas de auto-acompañamiento, en las cuales las coincidencias y las divergencias de las articulaciones paralelas se interrelacionan con diferentes niveles de complejidad y en una reciprocidad simbiótica; para definir, entre otras cosas, la armonía funcional subyacente y las rítmicas características del estilo musical.” (Bongiorno, 2016)

Decíamos también, que esta complejidad puede, o bien ser sorteada sin dificultad técnica desde un principio por el ejecutante o, en otras instancias, tornarse relativamente dificultosa en términos práctico-musicales. Y por lo tanto, si nuestra intención es resolver esas problemáticas, pueden pensarse ciertas ejercitaciones técnicas (abordaje de repertorios de automatismos corporales simples para lograr las disociaciones necesarias en la simultaneidad) o un profundo análisis musical del fragmento o pasaje a estudiar, destacando las coincidencias y divergencias de articulación, a tener en cuenta entre los diferentes planos texturales del auto-acompañamiento.

Tanto las ejercitaciones técnicas como el análisis de sincronías y asincronías, son dos propuestas combinables entre sí y ambas pueden ser abordadas de manera alternada o con libertad según se necesite.

### Grafía tradicional para el análisis visual de la sincronicidad

En este punto, intentaremos -de manera incipiente- analizar cuáles serían las utilidades de diferentes posibilidades de notación musical tradicional, al abordar la disociación rítmico-textural necesaria para auto-acompañar con un bajo, una frase de la canción “Mientes” de Charly García y Pedro Aznar.

Las diferentes posibilidades son:

- 1- Notación tradicional en pentagrama:

## Mientes

Charly García y Pedro Aznar



Es cierto que muchas de las músicas populares son más fáciles de transmitir a partir de la imitación y no de la partitura. Pero en el caso de encontrarnos ya en una instancia posterior a las primeras ejecuciones producto de dicha imitación y seguimos sin poder sortear correctamente las dificultades de sincronización y coordinación ¿Será útil visualizar las coincidencias y divergencias a tener en cuenta para su correcta ejecución en este tipo de partitura?

Lo más probable es que, quien estando en la situación anteriormente descrita, intente leer por primera vez esta partitura, lo haga abordando primero una línea o plano y luego el otro. Una vez decodificados ambos planos quizás pueda proceder a intentar ejecutarlos en simultáneo. Sin embargo, en ésta instancia, puede que sea de mayor utilidad, esquematizar y representar estos eventos sonoros de una manera diferente.

A partir de este punto, para nuestro análisis vamos a tomar sólo el antecedente de la frase:

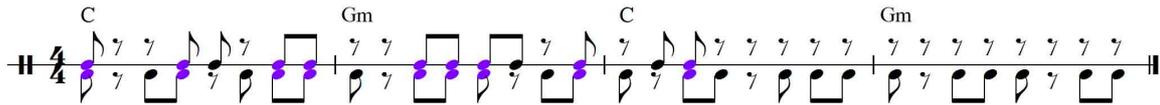


### 2- Pensar el pulso en valor de división

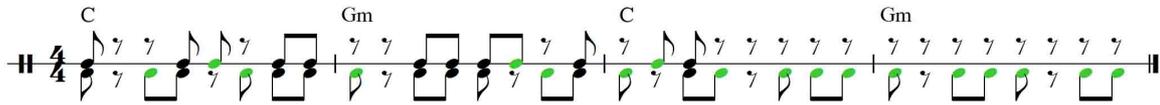
En ocasiones, dividir el pulso a la mitad es muy útil a la hora de leer y pensar las figuras rítmicas de una partitura. Sobre todo cuando los eventos sonoros escritos, se suceden en esos valores y/o a partir de síncopas o contratiempos.

Por lo tanto, pensar el pulso en valor de división y graficar completando o suplantando con silencios de corchea las prolongaciones puede ser visualmente muy claro.

Ya sea para destacar las coincidencias:



Ya sea para destacar las divergencias:



### 1- Graficar situando la lírica en coincidencia con el pulso de corcheas

No es necesario practicar la simultaneidad con la letra completa de la canción, sino que en una primera instancia la práctica puede ser sólo repitiendo un fragmento para luego, una vez sorteadas las dificultades de disociación rítmico-textural entre instrumento y voz, ir incorporando el resto de las frases.

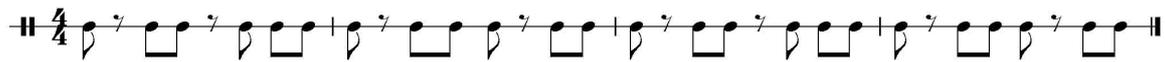
Es fundamental, una vez apropiada esa primera frase de la letra y de la melodía de la voz, poder entender sus articulaciones visualizándolas anotadas encima de la pulsación de corcheas correspondiente. En esta instancia no está de más percutir el pulso dividido mientras se canta la melodía para sentir cual es el devenir de sincronías y asincronías entre los eventos cantados y dicho pulso. Incluso es interesante percutirlo con los pies caminando en el lugar para aprehenderlo corporalmente.



## 2- Graficar situando la lírica en coincidencia con la rítmica del bajo

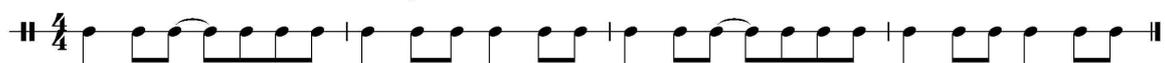
Ya sea completando o suplantando con silencios de corchea las prolongaciones (al igual que hicimos en el punto 2),

Mien\_\_\_\_\_ te- es\_\_\_\_\_ y yo\_\_\_\_\_ pue doa tes ti\_\_\_\_\_ gua\_\_\_\_\_ a- ar.



respetando las prolongaciones

Mien\_\_\_\_\_ te- es\_\_\_\_\_ y yo\_\_\_\_\_ pue doa testi\_\_\_\_\_ gua\_\_\_\_\_ a ar.



o escribiendo el bajo con las alturas y ritmo original

Mien\_\_\_\_\_ te- es\_\_\_\_\_ y yo\_\_\_\_\_ pue doa tes ti\_\_\_\_\_ gua\_\_\_\_\_ a ar.



Ésta, puede ser pensada como una instancia posterior. En la que los automatismos técnicos de la línea de bajo también han sido apropiados, y la atención puede ser dirigida más exclusivamente hacia las coincidencias y divergencias de articulación entre los eventos del auto-acompañamiento

## CONCLUSIÓN

Es indudable que la visualización de los eventos sonoros sea cual sea el género musical en el que se enmarquen, multiplican ampliamente las posibilidades de comprender y practicar la música en la que se inscriben. En este sentido, la notación tradicional, es un buen punto de partida al cual también se puede regresar cuantas veces se necesite durante la búsqueda de esa comprensión.

El auto-acompañamiento es una práctica, un saber específico de la música popular que probablemente ha nacido con la música misma. Sin embargo, algunos de sus aspectos conceptuales y la forma de entender los acontecimientos sonoros que se gestan durante su práctica y la forma de ejecutarlos sigue siendo un misterio.

Por lo tanto, urge la necesidad de seguir investigando acerca de los mismos y continuar buscando formas de representar de manera clara el acontecer musical que deviene de las prácticas auto-acompañadas tanto para ampliar la producción teórica acerca del mismo como para poder contar con un material a la hora de enseñar y profundizar en dicha práctica.

## BIBLIOGRAFÍA

BONGIORNO, Luciano F. (2016) "El Auto-acompañamiento musical. Algunas complejidades". En: Revista Metal. La Plata: UNLP (en prensa)