

LA DOCUMENTACIÓN GRÁFICA Y LOS COLEGIOS DE LA UNLP. ENTRE LOS VIEJOS Y LOS NUEVOS MEDIOS DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA

Fabiana Carbonari - Franco Céspedes
Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Laboratorio de Experimentación Gráfica Proyectual del Habitar (L´egraph)

Resumen

El lenguaje gráfico posee un correlato directo con el proceso histórico de construcción de los espacios institucionales de la UNLP constituyendo una fuente de estudio que permite abordar integralmente la especificidad de la disciplina arquitectónica.

Este trabajo propone reflexionar sobre el recorte temático y temporal constituido por la documentación gráfica de los colegios de la UNLP. En particular se desarrollan tres momentos del Colegio Nacional “R. Hernández” desde su espacio físico y su documentación gráfica.

Si bien las fuentes disponibles son variadas y numerosas, el estudio sistemático del pensamiento gráfico y la concepción especial de los ámbitos institucionales, propuestos u operados, que permita verificar el desarrollo de la universidad no ha sido abordado de manera específica. Forma parte de estudios más amplios correspondientes a temas de historia institucional, urbana y de la arquitectura.

En este sentido, esta presentación constituye un primer avance del Proyecto de Investigación y Desarrollo (PID 11/U157) acreditado por la UNLP “Concepción espacial y pensamiento gráfico. La historia de la Universidad Nacional de La Plata a través del lenguaje gráfico -1905-2015-” (2016-2019) cuyo objetivo es verificar la vinculación entre el pensamiento gráfico y la conformación espacial de la universidad, desde su origen hasta la actualidad.

Palabras clave

Documentación gráfica. Colegios. UNLP. Representación. Arquitectura

Introducción

Los trabajos científicos producidos en relación a la Universidad Nacional de La Plata – UNLP- se remontan a los orígenes mismos de la institución en el año 1905. Los abordajes referidos a la configuración de su espacio físico son variados, y abarcan un amplio abanico temático. Desde el análisis de las transformaciones propuestas o materializadas según las ideas vigentes, el campo disciplinar de la arquitectura, las tendencias pedagógicas, los lineamientos académicos y los proyectos políticos, a las teorías arquitectónicas de sus autores y las corrientes artístico arquitectónicas en boga. La profundización de la historia institucional y su correlato en la estructura espacial pone de manifiesto que la sucesión de las diferentes políticas universitarias, estatales y pedagógicas ha generado una compleja articulación con el modelo organizativo.

Paralelamente, otros estudios que afrontan de modo sesgado el campo urbano arquitectónico de la UNLP, reseñan la vida institucional a partir de miradas socio políticas, científico tecnológico o puramente artística. Más allá de estos estudios con diferente grado de rigor científico, junto a la valoración de la memoria y a las búsquedas institucionales por promover una conciencia patrimonial comunitaria, la UNLP viene trabajando sobre una serie de acciones que incluyen publicaciones temáticas. Publicaciones que, entre otros aspectos, retoman la idea de la

documentación gráfica como instrumento para difundir, desde su historia y su patrimonio, la imagen institucional.

En todos los trabajos el “pensamiento gráfico” está presente como una fuente documental pero sin ningún intento de abordar un estudio pormenorizado del patrimonio cultural universitario desde las producciones gráficas que lo sustenta.

El Proyecto

El Proyecto de Investigación y Desarrollo (PID 11/U157) acreditado por la UNLP “Concepción espacial y pensamiento gráfico. La historia de la Universidad Nacional de La Plata a través del lenguaje gráfico -1905-2015-” (vigente durante el período 2016-2019) propone investigar y poner de manifiesto la vinculación entre la conformación espacial de la UNLP (UNLP) y el pensamiento gráfico a lo largo del proceso histórico que se extiende desde su origen hasta la actualidad. El estudio sistemático del lenguaje gráfico plasmado en piezas analógicas y digitales, integrando expresiones gráficas emergentes de diferentes modos comunicacionales, permite reflexionar sobre el campo disciplinar de las ideas, las políticas académicas institucionales y nacionales así como sobre los paradigmas disciplinares arquitectónicos.

La modalidad de abordaje estimula la generación de nuevas miradas y profundiza los conocimientos de los proyectos y obras más significativas de la UNLP, tanto históricos como recientes. El lenguaje gráfico académico, vinculado a la producción arquitectónica fundacional, se contrasta con las imágenes digitales que, comenzando en los '60, son empleadas en las intervenciones actuales.

Asimismo, se contemplan los procesos simbólicos y materiales subyacentes -lo intangible y lo tangible- y los cambios de significación operados sobre los bienes patrimoniales de la UNLP que caracterizan el paisaje urbano de la ciudad de La Plata. Por su parte, la difusión de los conocimientos obtenidos pretende colaborar en la toma de conciencia acerca del valor de los bienes gráficos y construidos de la UNLP.

El Laboratorio

El proyecto de investigación se desarrolla en el marco del Laboratorio de Experimentación Gráfica Proyectual del Habitar – L´egraph con sede en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP. La unidad de investigación tiene por línea principal el estudio y la generación de conocimientos respecto al pensamiento gráfico que, con diferentes modalidades, da lugar a la expresión o comunicación de ideas en la instancia proyectual o en la de registro de los espacios del habitar. Una de sus líneas subsidiarias es el pensamiento gráfico de la arquitectura, la ciudad, el paisaje y su desarrollo histórico. Tema con el que tiene estrecha relación el presente trabajo.

El universo de trabajo

A fin de desarrollar los objetivos del proyecto de investigación y acorde a la metodología propuesta se seleccionó un conjunto de obras significativas que, respondiendo a las zonas en la que se encuentra organizada la UNLP (Sector Bosque Este, Sector Bosque Oeste y Sector Centro) constituyen el universo de trabajo.

Dentro de este universo se encuentran las sedes de los colegios de la UNLP, en particular tomamos como tema de este trabajo la del Colegio Nacional, cuyo estudio se extiende desde la etapa fundacional hasta nuestros días. Esto implica abordar la cuestión desde las primeras piezas gráficas académicas realizadas de acuerdo a los postulados de la Ecole Polytechnique y la Ecole des Beaux Arts hasta los documentos gráficos actuales mediados por tecnologías digitales.

El caso de estudio

El caso de estudio se refiere al lenguaje gráfico presentacional y representacional, tanto analógico como digital, plasmado en la documentación —dibujos, pinturas, postales, etc- de los edificios sede de los colegios de la UNLP, los paisajes urbanos y la inserción en la ciudad de La Plata. A manera de ejemplo y produciendo un recorte temático y temporal se pueden plantear tres situaciones referidas a una de las obras más significativas de la institución, el Colegio Nacional “Rafael Hernández”.

Tras la crisis financiera argentina de fines del siglo XIX y la autonomía portuaria local, la propuesta de la nueva universidad nacional puede ser entendida *como una refundación de la ciudad de La Plata a través del plan educativo de Joaquín Víctor González* (F. Gandolfi). Su correlato físico fue el proyecto de campus universitario que, en un predio de 18 hectáreas inserto en el bucólico paisaje del bosque platense, articuló una serie de edificios destinados a la educación integral de los jóvenes. Como pieza decisiva en la estructuración e irradiación positivista en América Latina y con un perfil cientificista y experimental, uno de sus rasgos distintivos fue la incorporación de todos los niveles de enseñanza para la educación de la elite ilustrada.

El edificio del Colegio Nacional fue la pieza clave de la expresión física del proyecto fundacional y una presencia destacada hasta la actualidad. Constituyó la manifestación del valor asignado a la enseñanza media como pilar de la formación superior.

De modo paralelo, el régimen mixto de internado y externado, acorde a la tradición anglosajona, se desarrolló en una serie de ámbitos para diversas actividades. Entre ellos se destacaron el gimnasio, los edificios para internados y la pileta.

Su situación urbana, su acusada simetría, el extenso desarrollo del plano de fachada a lo largo de la Avenida 1 y su singular situación de cierre perspectivico de la calle 49, le confirieron desde el origen un carácter monumental que permitió asociarlo con el resto de los edificios públicos fundacionales de la ciudad de La Plata.

La construcción del edificio se inició en 1904 con proyecto del ingeniero Miguel Olmos, adscrito al Ministerio de Instrucción Pública y supervisión del Ingeniero Carlos Massini. El plan integral se estructuró en base a un eje de simetría en el que se sucedían el colegio, el gabinete de física, el gimnasio, el natatorio y cuatro internados, de los cuales solo dos se construirían.

En la actualidad, el edificio sede del Colegio Nacional “Rafael Hernández”, constituye uno de los ejemplos más significativos del patrimonio construido de la ciudad de La Plata, por sus valores urbano arquitectónicos, históricos y simbólicos.

Las expresiones gráficas del período fundacional corresponden a dibujos de proyecto y de obra de carácter rigorista. Piezas resueltas en Sistema Diédrico Ortogonal o Monge, con uso de tinta, herramientas o instrumentos gráficos tradicionales y reproducciones en copia de ferroprusiato. El reducido número de detalles puede considerarse una respuesta gráfica a la difusión de la tratadística vigente y a la tradición constructiva de la época. Las escasas fotografías ponen de manifiesto la incipiente conformación de un nuevo paisaje cultural caracterizado por la presencia icónica de los edificios del campus en un punto intermedio entre la escala urbana y la del edificio aislado. Paisaje que permite trazar una situación paralela entre la imagen de la ciudad a poco de su fundación y de la universidad tras la construcción de los primeros edificios.

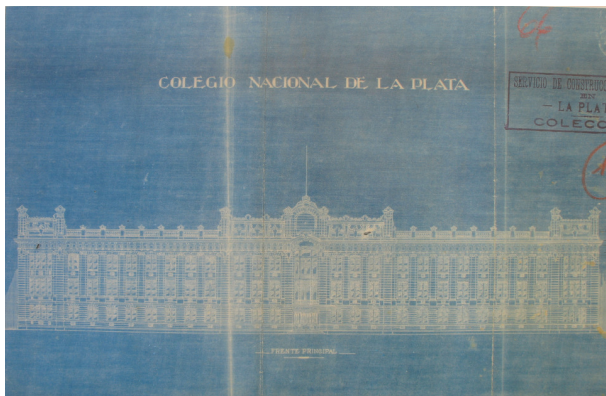


Imagen 1. Fachada del Colegio Nacional “R. Hernández”. Copia de ferroprusiato

Tras el golpe militar del '55, las propuestas se limitaron a construcciones singulares. Las retóricas tecnológicas de las ideas desarrollistas de los '60 y, en contraposición a la crisis académica y económica, se comenzó a dar forma a un plan de reordenamiento espacial a partir de la afinidad disciplinar de las facultades y a potenciar la vinculación con la ciudad. La idea de modernizar a la Ciudad de La Plata, como expresión tangible del fervor innovador propio del momento, se consolidó por entonces a partir de acciones desarrolladas tanto desde la órbita pública como desde la privada. Operaciones que involucraron de modo directo el patrimonio construido de la ciudad.

Se planteó el redimensionamiento universitario para resolver el hábitat de la educación de masas apelando a un nuevo enfoque frente a la caducidad de las instituciones fundacionales. A expensas de las propuestas de demolición de edificios históricos en sintonía con la idea de *tabula rasa* y la valorización morfológica derivada de la innovación tecnológica, se materializó el edificio Tres Facultades. Asimismo, del Concurso de Anteproyectos para los edificios de la Facultad de Ingeniería emergió la poco conocida propuesta de M. R. Álvarez caracterizada por la demolición del edificio sede del Colegio Nacional.

Las propuestas y las acciones desarrolladas, tanto desde la órbita pública como desde la privada, pretendieron actualizar la imagen de la ciudad decimonónica poniendo en consonancia su funcionamiento con el de una gran urbe moderna. El sustento teórico provino especialmente de los egresados de la nueva Facultad de Arquitectura y Urbanismo y se complementó con prácticas de carácter operativo que tuvieron el objeto de modernizar la ciudad heredada.

En ese contexto, la UNLP propuso su redimensionamiento a efectos de dar respuesta al incremento de estudiantes y a la caducidad de las instituciones tradicionales. Su patrimonio construido era insuficiente ante los requerimientos espaciales de una creciente demanda educativa. Se gestó una modificación del funcionamiento del campus a expensas, en ciertos casos de los edificios históricos.

En 1967 el estudio Mario Roberto Álvarez y asociados, ganó el concurso de anteproyectos para lograr el “desarrollo del conjunto edilicio para la Facultad de Ingeniería”. La propuesta “megaestructural” permitía visualizar tanto las ideas dominantes en el campo proyectual, como de los paradigmas de vida universitaria alentados en Europa y América. Se caracterizó por la búsqueda de renovación a partir de la idea de *tabula rasa*, la preeminencia de la forma y la innovación tecnológica ignorando las preexistencias. Efectivamente, la memoria descriptiva describe que los edificios existentes serían demolidos posteriormente “a fin de no interrumpir la labor universitaria”. El proyecto que nunca llegó a materializarse intentó recuperar la idea de totalidad enrolado en el redescubrimiento –vía Alvar Aalto- de la arquitectura orgánica, con formas libres y composiciones abiertas.

Siguiendo los lineamientos de la arquitectura moderna el conjunto edilicio eslabonó los principios de apertura, flexibilidad, crecimiento y estructura modular a partir de una grilla de celdas de H^oA^o que garantizó la regularidad dimensional así como la unidad del sistema. Funcionalmente la organización por departamentos se viabilizó articulando células independientes y se generó una zonificación de funciones conectada mediante la circulación peatonal elevada.

Las perspectivas paralelas y cónicas pueden ser consideradas las piezas gráficas más representativas del pensamiento que rigió el utópico anteproyecto. Resueltas en preciso dibujo metodológico dieron cuenta de la generación de macroestructuras vinculadas por nexos verticales y tubos horizontales de circulación donde peatones y vehículos se complementaban circulando por niveles distintos. La organización diferenciada de actividades, la caracterización de locales modulados y la resolución celular definió la idea de un conjunto que se verificó en las piezas gráficas. La estructura fue dibujada a través líneas rectas y definió un orden simple de cuadrados que parecía dominar la composición. La precisión matemática de la grilla reflejó la posibilidad de adaptación a cambios programáticos y crecimientos posteriores a la vez que dió cuenta de la flexibilidad del conjunto.

Al respecto cabe destacar que en nuestro medio, desde mediados de los ´60 comenzaron a desarrollarse distintos instrumentales y recursos tecnológicos (hardware y software) que incrementaron las herramientas disponibles para dibujantes y diseñadores. Estas nuevas posibilidades gráficas -en un principio destinadas a una “elite tecnológica”-, vinculadas con la expresión o transmisión de ideas y con la retroalimentación del arquitecto durante las distintas instancias del proceso proyectual, debieron vencer las objeciones y cuestionamientos que en un primer momento se le realizaron. Cuestión que, desde los ´80, con el desarrollo de los Procesadores Personales (PC) y su producción masiva, se modificó dando lugar a la irrupción de los medios digitales en todos los ámbitos y actividades.



Imagen 2. Perspectiva peatonal del conjunto

Más tarde, a principios del siglo XXI y dado el avanzado estado de deterioro y necesidad de adecuación a los nuevos requerimientos, se elaboró un proyecto integral de relevamiento y proyecto de intervención del Colegio Nacional que contempló actividades de restauración, conservación, readecuación, liberación y puesta en valor del edificio. Los registros gráficos, tanto digitales como manuales, estuvieron constituidos por piezas de relevamientos edilicio, con apoyo de imágenes de archivo, y fotos históricas, cuya finalidad fue la confección del pliego ejecutivo del proyecto de restauración.

De esta forma se generaron interesantes piezas gráficas, en las cuales convivieron fotografías digitales de alta resolución, texturas y grafismos a color que representaban distintas patologías, valores de línea, recursos gráficos y modos de representación clásicos y tradicionales de la arquitectura, los cuales se expresaban tanto en las plantas como en cortes o fachadas. Estos códigos gráficos provenientes del lenguaje tradicional combinados con las nuevas posibilidades expresivas y con la compleja geometría del ornato, constituyeron un desafío para los más hábiles dibujantes y avanzados programas gráficos. En este contexto, los medios digitales permitieron

incluso abordar la “realidad virtual” recreando espacios de proyectos no materializados así como reconstruir la historia gráfica del espacio institucional.

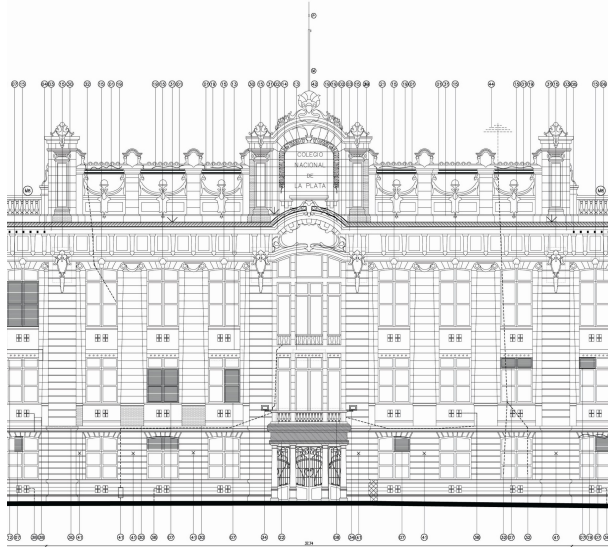


Imagen 3. Dibujo digital. Relevamiento de patologías de la fachada del Colegio Nacional.

A manera de conclusión

Las expresiones gráficas, lejos de ser una herramienta ingenua, como parte del pensamiento y el lenguaje gráfico, más allá de permitir la construcción y visualización espacial, transmiten el paradigma dominante, esto es la ideología política, arquitectónica y cultural de cada momento histórico.

Las transformaciones físicas -propuestas u operadas desde el campo disciplinar de la Arquitectura o, aún desde el mero pragmatismo- que atraviesan a los edificios a lo largo de la historia, permiten reflexionar acerca de la obra como reflejo de los requerimientos de la vida universitaria, constituyéndose así en un escenario mutante y tensado -al punto de desaparecer- por las tendencias arquitectónicas en boga. Los documentos gráficos acompañan este proceso permitiendo generar un relato acabado de cada instancia de ese devenir.

Los modos de hacer, de construir, de ornamentar, de pensar y de graficar están estrechamente relacionados. No se puede pensar el uno escindido del otro. Y en esto radica el significado del estudio de la gráfica arquitectónica como documento tangible de las representaciones mentales de cada situación. El pensamiento gráfico constituye entonces un campo de estudio amplio que requiere una visión integral pues es susceptible de ser indagado a partir de hipótesis transversales e interdisciplinarias que remiten a una visión amplia de la institución.